MILLONARIO JUICIO CONTRA LEONOR BENEDETTO

ISABEL SARLI, CON NUEVO PROBLEMA



En el curso de una reunión, la actriz tuvo un violento altercado con el presbítero Daniel Zaffaroni. "Coca" salió llorando.



Desde hace mucho tiempo Nélida Lobato ensaya su espectáculo con absoluta reserva. Solamente "ASI" tuvo el privilegio de verla.

asi

Buenos Aires, 16 de Diciembre de 1979. Este Suplemento corresponde a la edición Nº 5.244 de CRONICA, no pudiendo ser vendido en forma separada. ASI en CRONICA aparece todos los jueves y domingos.



Enrique Carreras levantó el telón en una de las salas del "Re-Fa-Si", donde debutaron sus hijas Marisa y María, junto a Cacho Castaña, Eva Franco y Ricardo Morán. La pieza se titula "Lo llaman el matador" y con ella, ya están "matando" en La Ciudad Feliz.

ALFANO OCULTA A SU HIJO NICOLAS



Desde su llegada a Mar del Plata, Graciela no quiso que se le tomaran fotos a su heredero. El motivo sería el padre del chico.

EMPRESARIOS DESMIENTEN A MORIA CASAN: "HUBO DOBLE CONTRATO"

TODO SOBRE LOS QUE YA ESTRENARON EL VERANO EN MARDEL

LA EX MUJER DE IGLESIAS SE LANZO COMO MODELO PROFESIONAL

EL DESMAYO DE GIGI



Mientras "repasaba" algunas escenas de "Drácula", en Mar del Plata, Gigí Rua perdió el conocimiento por varios minutos. La socorrieron los técnicos de la sala y se recuperó. Los médicos dicen que no es grave.

RICARDO DARIN Y LAS CONSECUENCIAS DE SU MAL



Ensaya 10 horas diarias. Pero durante tres, controla todo.



En plena acción, junto con Rubén Cuello. Se trata de un show eminentemente musical donde Nélida mostrará su profesionalismo.

EL "SHOW" DE NELIDA LOBATO,

La Vedette Rompió el Secreto que Rodeaba al Espectáculo que Estrenará en Enero y Permitió que se Abrieran las

Para ofrecer un espectáculo visualmente brillante y espectacular está ensayando desde hace quince días Nélida Lobato, aunque ya se cumplieron cuatro meses desde que comenzó a prepararse sola y **"en silencio"**, como es habitual en ella cuando programa una presentación.

Un promedio de diez horas diarias, **a partir del mediodía**, es el tiempo que le dedica. Aproximadamente durante siete horas baila junto al elenco que la acompañará, y el resto lo dedica a supervisar cada detalle acompañada por el coreógrafo Juan Carlos Berardi y su ayudante, (también coreógrafo) Rubén Cuello.

Berardi, es un profesional argentino que se fue hace 23 años a Brasil por seis meses, y desde entonces recién vuelve, especialmente para la puesta en escena de **"Era otra vez Nélida Lobato"**, título aún no confirmado.

Según expresiones de la Lobato, Juan Carlos Berardi **"es toda una garantía para el espectáculo"**. Este señor, con marcado acento brasileño es, desde hace 14 años, el coreógrafo oficial de la cadena televisiva **"O Globo"** en Brasil. Otros antecedentes laborales son una presentación en radio City de Nueva York, en el año'60. También viajó a Europa donde montó un espectáculo en Francia y Portugal, y presentó la obra **"Chicago"** en Nueva York. El mismo expresó su placer por estar entre nosotros.

—**"Nélida Lobato es un verdadero respaldo. Me hace muy feliz su invitación para su espectáculo. Tengo a mi cargo la dirección del vestuario y de la coreografía. Soy argentino, y cuando me fui por seis meses, nunca pensé que volvería tantos años después"**. —Para montar esta pieza viajó a modo de puente aéreo dos o tres veces por semana— **Para mí significa un desafío, pero estoy seguro de que todo saldrá muy bien. Estoy contento porque cuento con el talento super conocido de Nélida, aquí y en todos los lugares del mundo donde se presentó. Siempre fue éxito, y esta vez también, estoy seguro. El grupo de bailarines que la acompañarán es muy simpático y disciplinado. Les aseguro que ya les he tomado cariño. En cuanto al grupo empresarial, he recibido de ellos toda la colaboración que necesité, y sin olvidarme de ninguno, los responsables de la parte técnica, son excelentes colaboradores. Lo que presentaremos en Buenos Aires es algo, creo, totalmente distinto a lo que el público argentino está acostumbrado a ver. Visualmente es algo nuevo. La fórmula del espectáculo que presentaremos es del tipo music-hall. Se puede decir que tendrán la oportunidad de ver algo al mejor estilo de Las Vegas o de Nueva York"**.

Nélida Lobato estaba enfundada en ajustado enterito color turquesa, comprado especialmente para un ensayo, porque su coreógrafo le había dicho que al cuadro a practicar, correspondería —una vez estrenado— un vestuario de ese color. Muy elegante y desbordando simpatía, se prestó al diálogo con "Así" y a los requerimientos del reportero gráfico.



Cada paso es ensayado meticulosamente...



Berardi le da una indicación. Nélida cumple.

—**No puedo contar cómo es el espectáculo —dijo— hay que verlo. No es posible encasillarlo dentro del music-hall, o del "show musical". Está realizado sobre una idea mía. Está todo muy cuidadito, hasta los más mínimos detalles. La diferencia está basada en la falta de cuadros musicales extensos. Normalmente son de veinte minutos, pero aquí tienen una duración aproximada de ocho minutos cada uno. Tampoco se puede dar un número determinado de actores, aunque en principio son cinco, además de mí. En determinado momento algunos bailarines también actúan porque tienen diálogos.**

—¿Es posible conocer el nombre de todos los que actuarán?

—**No me pongas en ese aprieto porque para los nombres soy muy "mala". Tendrían que ir todos los nombres, de lo contrario, ninguno. En total serán nueve bailarinas, diez bailarines y cinco actores. El ayudante del coreógrafo Rubén Cuello es uno de los que me acompañará junto a otros tres bailarines que estuvieron conmigo en "Chicago".**

—¿Algunos bailarines son de "El diluvio que viene"? Se comenta que están ensayando con usted y que dejarán esa pieza, unos días antes.

—**Eso siempre ocurre. Si los bailarines ganaran tanto como una estrella, se podrían dar el lujo de finalizar un trabajo para comenzar con otro. Pero no es así. No ganan tanto como para eso. Y deben buscar otro trabajo antes de finalizar el que tienen.**

—¿Hay algunos muy conocidos?

—**Algunos de ellos son muy jóvenes. Sobre todo las chicas. Hay algunas muy bonitas, y que se presentan en este tipo de espectáculo por primera vez.**

—¿Por qué se presenta en temporada de verano?

—**El verano me da ánimo para trabajar, aunque pienso estar en escena cuando comience la temporada oficial. El espectáculo anterior también lo presenté en verano y con resultado positivo. Por eso repito la experiencia.**

—¿Por cuánto tiempo es el contrato?

—**Eso no tiene ninguna importancia. Es lo que menos me preocupa. Además todavía no firmé ningún contrato. Uno habla con la gente y se pone a trabajar, simplemente. Yo sé con qué clase de personas hablé para presentar esto, y para mí es suficiente. Los papeles no tienen importancia. Para mí, lo fundamental es lo que presentaré. El público es el que decidirá. No digo que será un éxito, pero sí creo que va a gustar y que vamos a presentar algo distinto, muy rico en vestuario, con brillo, y muy sofisticado. Es algo nuevo aquí en este estilo.**

Los autores del texto de **"Era otra vez Nélida Lobato"** son Jorge Goldemberg, Alejandro Vanelli y Ernesto Larresse. La dirección estará a cargo de Villanueva Cosse. La escenografía la realizará Ariel Bianco, (del Teatro Colón). La música pertenece a Horacio Malvichino, y los peinados y pelucas serán de Marcelo. Sobre el espectáculo, que tendrá una duración de una hora a cuarenta y cinco minutos, que se estrenará el 15 de enero, y que contará con efectos especiales inéditos nos habló el señor Jorge Prieto, que es el principal productor junto con Ricardo Cristofani.

—**Aún no podemos hablar de cifras porque es incalculable. Todavía estamos realizando compras y no se puede saber con certeza.**

—Pero un cálculo aproximado deben tener.

—**Aproximadamente medio millón de dólares.**

—¿En qué consiste la iluminación?

—**Aún no la hemos recibido, pero adquirimos en Londres todos los elementos más avanzados. Son los mismos que se utilizan en los grandes centros como Nueva York. Hay un sistema de filamentos que evitan colocar aparatos que impiden visualmente el desarrollo de los bailes, que aquí son muchos. Hay una repetidora de imágenes, un caleidoscopio, burbujas mágicas, humo, y otros "chiches". El sonido será el mismo que se utilizó en Nueva York en "Chicago", en "Dancing" y en "Evita".**

Nélida concluyó diciendo:

—**"Estamos detrás de todos los detallitos. Este espectáculo me tiene muy nerviosa y preocupada. Los nervios son los de cualquier estreno, pero me siento muy feliz.**

COLON, 15 (D) nuestro queridos por



Juan Carlos Berardi, el encargado de la coreografía junto a la estrella del espectáculo.

SIN MISTERIOS

Puertas del "Cómico" Para Revelar Todos los Detalles



Una silueta perfecta para un show que lo promete todo. Bailes, canciones y "magia".

"NO SOY VIEJO NI INSERVIBLE"

MADRID — Xavier Cugat, el español más conocido a escala internacional, está teniendo graves problemas en su propio país. Como se recordará Xavier fue despedido de un casino local con los cargos de "viejo e inservible", al respecto el creador de tantos éxitos bailables aseguró: **"El haberme llamado viejo e inservible me ha traído grandes problemas. Por ejemplo se me ha frustrado una gira por Japón. Tenía que brindar 35 conciertos pero se ha suspendido debido al escándalo ocurrido aquí. Los japoneses creyeron que yo estaba enfermo, que no podía actuar como antes y cancelaron mis actuaciones".**

A pesar de los tropiezos, Cugat se mantiene optimista y aclara: **"Me retiraré del mundo de los espectáculos cuando me muera. Yo siempre he dicho que moriré con las botas puestas. Yo soy un verdadero ciudadano del mundo".** Por lo visto el viejito Cugat todavía piensa dar batalla, e incluso por allí, se casa de nuevo con una de esas espectaculares muchachas que habitualmente lo rodean, ya sean como esposas o simplemente como compañeras.

LOS SECRETOS DE JAMES STEWART

HOLLYWOOD — James Stewart es un actor que se conserva joven y lleno de vitalidad, pese a los 72 años que ya tiene. No solo sus amistades, sino lo que es más importante, sus propios médicos lo consideran una persona con una salud envidiable y una fortaleza física parecida a la de un muchacho. El mismo asegura que se encuentra igual que cuando rodó su primera película, en 1935: **"Toda mi vitalidad se debe al hecho de conservarme delgado. Desde que nací lohe sido. Pero hay otras dos recetas también muy eficaces. La primera, casarte con una mujer bonita; la segunda casarte con una mujer rica".** Es de imaginar que Gloria Stewart —la esposa del actor desde hace muchos años— resumía y aún resume esas dos **"cualidades".**

GRACE ESTA EMBARAZADA

NUEVA YORK — Grace Jones, una de las primeras cantantes que obtuvo fama y dinero con **"el sonido disco"**, está embarazada. La noticia se dio a conocer en forma un tanto insólita, cuando Grace se encontraba en esta ciudad promocionando su último long-play, al lado de su amor, el fotógrafo francés Jean Paul Goude. Grace, que con su pelito corto parece un hombre vista de espaldas, se encontraba en un baño de mujeres en Bloomingdale cuando le preguntaron **"¿Qué hace un hombre aquí?".** A lo que la cantante respondió mientras se desabrochaba el abrigo: **"¿Ha visto usted alguna vez un hombre embarazado?".** La noticia corrió como reguero de pólvora y al día siguiente los amigos de los futuros padres les obsequiaron con una fiesta en el ultra promocionado **"Studio 54".** Siempre hay una manera original de anunciar la proximidad de una visita de la cigüeña...



TRIUNFAN EN LONDRES "BEATLES" DE IMITACION

LONDRES.— A pesar de algunas severas críticas periodísticas que afirman que **"el espectáculo no es nada más que una parodia nostálgica"**, el público acude masivamente a ver al grupo **"Beatlemanía"**, conjunto musical de Estados Unidos que imita el sonido que hizo famoso al legendario cuarteto de Liverpool en la década del '60. Aunque los **Beatles** anunciaron que iniciarían acciones legales contra sus émulos norteamericanos, hasta el momento no han hecho nada y el grupo yanqui sigue actuando y llenando la sala donde se presentan noche a noche.



JOAN MANUEL SERRAT VOLVIO A LA TV ESPAÑOLA

MADRID.— Joan Manuel Serrat ya no es palabra prohibida para la televisión española. Como se recordará, el cantante catalán fue vetado hace años porque se negó a representar a su país con la canción **"La, la, la"** que luego hizo triunfar a Massiel en Londres. Desde entonces Serrat ha sido un cantante maldito de la lista negra. Esta semana sin embargo fue visto en pantallas como protagonista de una de las películas que filmara, y que se titula: **"Palabras de amor".**

MICHAEL LANDON FESTEJA

LOS ANGELES — Michael Landon cumple en estos días veinte años como actor. Fue precisamente a fines de 1959 cuando Landon inició su carrera con el personaje de **"Joe Cartwright"**, serie que ha sido una de las más exitosas de la historia de la televisión mundial. Tanto que dejó de grabarse en 1972 y aún se sigue emitiendo en la mayoría de los países de Europa y de América, con altos **ratings**. Luego de finalizada su actuación en dicho serial, Landon trabajó durante algún tiempo en distintos **"shows"** de las cadenas norteamericanas de TV, hasta que cayó en sus manos una colección de los libros de Laura Ingall's. Luego de peregrinar por varias productoras, decidió asumir él la producción de una nueva serie y así nació **"La familia Ingalls"**, que ya lleva seis años en pantallas y es la serie más popular de la TV norteamericana. Michael está casado con Lynn, su esposa desde hace diecisiete años y es padre de cinco hijos.

¡POBRE ZSA ZSA! TODOS LE PEGAN

HOLLYWOOD — Zsa Zsa Gabor, dice que sus siete maridos le han pegado, pero enseguida agrega: **"A mí me gusta eso"**, y explica: **"Me gusta que el hombre demuestre ser quien manda y por ello hago lo posible por sacarlo de quicio hasta el punto de golpearme".** La célebre actriz húngaro-norteamericana dijo esto días pasados, grabando un programa de TV. La inefable Zsa Zsa, sin ponerse colorada, también reconoció que algunos de sus esposos tenían la mano más pesada que otros. Luego de sus declaraciones se marchó a la joyería Haasman donde adquirió una gargantilla que cuesta nada menos que un millón de dólares. Caprichos de una diva, pero con plata.

DEBUTO COMO AUTORA ELCIRA OLIVERA GARCES

Estrenó en el "Cómico" su Primera Obra: ¡"Hola Celeste... Llama Felipa"!

El éxito obtenido por el teleteatro "Andrea Celeste" que se emite por Canal 7, llevó a algunos de los integrantes del elenco a presentarse en forma separada en distintos espectáculos conservando sus nombres de la ficción. De esta manera, Andrea del Boca junto a Alberto Argibay están recorriendo diferentes salas del interior, y hoy se presentan en Carlos Paz en el teatro "Atenas". Por su parte, Liliana Benard y Maximiliano Paz se unieron para estrenar "¡Hola, Celeste... llama Felipa!".

Para cerrar el Año Internacional del Niño y la Familia, el teatro "Cómico" ofrece la obra mencionada, escrita por Elcira Olivera Garcés.

Esta es la primera comedia que escribe la actriz, aunque no la primera que dirige. Con la sala colmada por niños, amistades de los responsables, entre los que se encontraban algunos artistas y público en general, el día del debut todos se mostraron muy nerviosos por el momento que vivían.

Al finalizar el espectáculo, Elcira Olivera Garcés se vio rodeada de figuras como Malvina Pastorino, Elsa Daniel, Nelly Prono, Carlos Gross y Gloria Díaz (nieta), entre tantos otros.

—Ahora me siento muy bien —expresó—. **Teníamos mucho miedo por todo, porque lo hicimos trabajando a pulmón. Tengo que agradecerle a mi esposo, Abel Santa Cruz, que tan gentilmente cedió el nombre artístico de "Felipa" para este espectáculo. Primero lo pensaba escribir él, pero por falta de tiempo, me concedió el honor de intentar hacerlo yo. Mis nervios están justificados, creo, porque es la primera vez que escribo una comedia. Bueno... en realidad no sé si llamarla tal, pero detrás de "esto" hubo mucha ternura y mucho amor. Liliana tenía también sus temores, pero por suerte todo salió muy bien. Si tenemos en cuenta que todo se preparó en poco tiempo, apenas un par de semanas, aquí hay implícito mucho trabajo. En principio eran tres actos, pero finalmente quedaron dos, porque para los ensayos y la escenografía no llegábamos. La finalidad de la obra es mostrar ternura y cariño sanos, y está dirigida a la familia, pero con satisfacción he notado que son los niños los más entusiasmados.**

El espectáculo irá hasta el día 23, porque Liliana Benard tiene un compromiso en Mar del Plata que debe cumplir. Derrochando emoción en su camarín, saludó a cuantos se le acercaron para felicitarla. Manifestó entonces:

—Sobre todo debo agradecerle a Elcira que nosotros con Maximiliano hayamos estrenado, porque mis temores eran muy grandes. Fue ella la que dio el paso inicial y la que nos alentó en todo momento. El público ha sido muy gentil con sus aplausos. Estoy muy feliz y agradecida.

Además de los dos actores mencionados, intervienen en esta producción Arnaldo Maciel, el autor de la música y además el hijo de Elcira Olivera Garcés. La dirección musical está a cargo de Jorge Candia, y el asistente de dirección es Jorge Prats.

La comedia gira alrededor de la pareja que se encuentra enamorada el uno del otro, pero las equivocaciones provocadas por los celos los lleva a desencontrarse y cuando se encuentran, se pelean. Un teléfono permanente en escena que ambos utilizan para comunicarse con "Andrea", justifica el título del espectáculo. Al parecer, **"Andrea"** conoce los pormenores de ese amor y es la que resuelve que ambos terminen juntos y felices. También aparecen constantemente una serie de diapositivas que reflejan flores y otras imágenes de gran colorido.

En el desarrollo de la pieza, las diapositivas se utilizan para dar idea del sentir de los personajes, ya que se proyectan sus rostros en gestos que remarcan la circunstancia por la que atraviesan.

"¡Hola Celeste... llama Felipa!" intenta dar una cuota de amor, y mantener en el público la presencia de los personajes de un teleteatro muy visto durante todo el año.



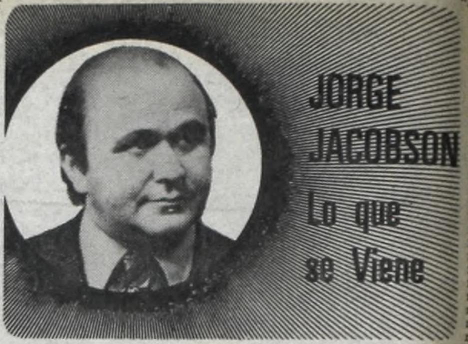
Malvina Pastorino acudió al estreno para saludar a Elcira.



Bernard y Paz, protagonistas de la obra y de "Andrea Celeste".



Nelly Prono y Sergio Vallino (el novio de Liliana Belliore) dieron su "presente". Olivera Garcés compartió con todos su debut.



Una noticia para tener muy en cuenta. Al parecer, contrariamente a las versiones que indicaban que Hugo del Carril juntamente con su esposa y sus hijos se radicaría en los próximos meses definitivamente en Brasil, aquella determinación habría pegado un giro de 180 grados y ahora, el realizador de "Las aguas bajan turbias" y no pocos éxitos del cine nacional se quedaría en el país para volver a la dirección cinematográfica. Según noticias que obran en nuestro poder, Hugo del Carril ya tiene un libro que cuenta con la correspondiente autorización y, su traslado a la pantalla se concretaría en marzo, con elenco multiestelar.

***

El productor Roberto Franco envió desde Madrid cable a sus oficinas en Buenos Aires confirmando que ha suscripto contrato mediante el cual se establece la realización de una coproducción hispano-argentina cuyo título será "El descastado", con José Luis López Vázquez como protagonista principal. La dirección correrá por cuenta del español Luis Villar y la parte española por cuenta del mismo elenco que filmó "Contacto en Argentina", todavía no estrenada.

***

Se confirma un anticipo de esta sección. Definitivamente a partir de Navidad se incrementará el costo de las localidades en las salas cinematográficas de primera línea. Las mismas, pasarían a costar 4.500 pesos, no estando todavía decidido si se mantendrán los días a "mitad de precio", aunque todo parece indicar que no.

***

Mañana, en sala cinematográfica de Nueva York, el empresario Adolfo Fermoselle ofrecerá para el cuerpo diplomático, autoridades de la Organización de Estados Americanos y prensa en general, los filmes "Juan Moreira" y "El Pibe Cabeza", en lo que podría considerarse una definitiva y seria avanzada del cine argentino en los Estados Unidos. Pese a resultar prematuro saber si realmente se establece una corriente fílmica argentina en el circuito hispano del país del Norte, el acontecimiento en sí, no pasa inadvertido, ya que según se nos informó Fermoselle vendió la casi totalidad de la capacidad de la sala. Pese a tener previsto viajar a Nueva York, el productor de ambas películas, Tito Hurovich, desistió a último momento de hacerlo por circunstancias vinculadas con su actividad paralela en el ramo de los negocios inmobiliarios. Sin confirmar, se menciona que Fermoselle habría manifestado su intención de participar en carácter de coproductor en la realización de "Sin rumbo" filme ambicioso que Hurovich tiene en carpeta para 1980.

***

Bruce Gilbert de IPC Films anunció hace pocas horas su cuarto trabajo con Jane Fonda como principal figura femenina. Se trata de "Luces brillantes", que distribuirá Columbia Pictures con libro de Bo Goldman, quien se adjudicó ya un "Oscar" por "Atrapado sin salida" y es autor asimismo de "The rose" y "Melvin and Howard". Gilbert produjo con Jane Fonda éxitos como "Regreso sin gloria", "Síndrome de China" y "Nine to five", con Lily Tomlin acompañando a Jane Fonda.

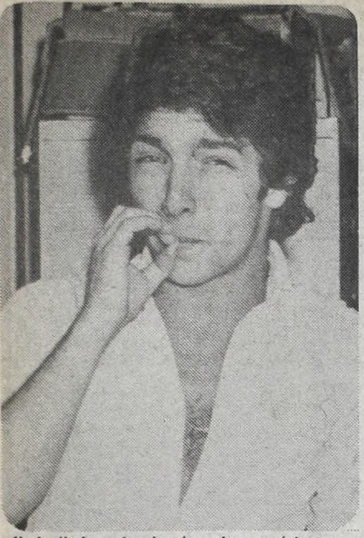
Otra de las versiones circulantes en Hollywood es la que vuelve a reunir los nombres de Henry y Jane Fonda —padre e hija— en "El largo viaje de Simón McKeever".

***

Desde hace tiempo, la filmoteca de Canal 13 cuenta entre su valioso material con uno de características muy especiales. Se trata de "Esto es Hollywood", integrado con material de archivo y otro filmado especialmente mostrando "lo que no se ve en pantalla", como trucos, efectos ópticos especiales, la función de los dobles en determinadas escenas, la construcción de los más disímiles escenarios y, por si todo esto fuera poco, capítulos de la misma serie destinados a los galanes, las vampiresas, los grandes directores, las superproducciones que marcaron época, los grandes olvidados, etcétera. Ahora, con buen criterio ese material, único en nuestra TV se muestra los sábados, en "Satélite 13", el ciclo que el Canal de Constitución pone en pantalla a partir de las 14.

***

Lógica expectativa crea la presentación en el país de "El show de los Muppets", versión para el cine del exitoso ciclo de TV. En Argentina la distribución correrá por cuenta de Televersal, que la presentará recién a fines de enero y, en su versión especialmente doblada al castellano. Mel Brooks, Orson Welles, Bob Hope, Elton John son algunos de los personajes de "carne y hueso" que aparecen junto a los muñecos ya famosos en el mundo entero.



No le dio importancia a los primeros síntomas.



Todo comenzó cuando grababa el último capítulo de la tira "Una escalera al cielo"



Espera pronta recuperación para poder 'cumplir' en Mar del Plata.

RICARDO DARIN: 'REPOSO ABSOLUTO'

Tiene 40 Grados de Fiebre. Por su Dolencia se Postergó "Espía por Amor"

Mucho se habló en los últimos días de la comedia "Espía por amor", que debía ser estrenada el jueves 13, en el teatro "Tronador" de Mar del Plata. En un primer momento, las divergencias entre Claudio García Satur y Graciela Alfano —luego zanjadas— pusieron en peligro el debut de la pieza de Norman Krasma, cuyo elenco se completa con Ricardo Darín (un galán de moda), Rudy Chernicof y cuatro actores marplatenses. Lamentablemente, cuando todo se había superado y ya alguno de los actores, tal el caso de Graciela Alfano, se hallaban en La Feliz, la obra no pudo ser estrenada por la imprevista enfermedad de Ricardo Darín.

—Estoy desesperado. Desde el lunes anterior, en momentos en que grababa el último capítulo de "Una escalera al cielo", en el Canal 9, comencé a sentirme mal. Al principio —dice Ricardo Darín— **noté que estaba algo afiebrado, pero no le di importancia, ya que los cambios de tiempo generalmente producen ese tipo de complicaciones. Pero posteriormente me sentí peor. La fiebre fue en aumento y ahora tengo 39 grados y medio.**

—¿Qué dice el médico? ¿Tendrás muchos días de convalecencia?

—Mirá, todavía no sé. Lo cierto es que no me atiende un solo médico. Ya son tres los que me vieron. Dos del Sindicato de Actores y uno que es, prácticamente, el de la familia. En principio coincidieron en señalar que, debido a que yo tengo el "centro térmico" muy sensible, una angina que para cualquier otra persona puede ser común y desaparecer en pocas horas, en mi caso se complica. Ya ves que han pasado más de cuatro días y pese a los antibióticos, la fiebre no baja. Para peor, tanto tomar remedios, me afectaron la región hepática. Yo espero andar mejor a mediados de la semana próxima.

—Con respecto al estreno de la obra "Espía por amor", ¿cuándo creés que se llevará a cabo?

—Esto tampoco lo puedo decir. Yo estoy muy amargado porque debíamos haber empezado el jueves 13. Todo estaba preparado para levantar el telón. Habíamos ensayado mucho y nada se dejó librado al azar. Pero... cuando uno dispone... De todas maneras tengo fe en que en pocos días más me darán de alta y entonces tendré que esperar las órdenes de los productores, que por otra parte se ocuparon permanentemente de mí. Me llaman todos los días y no solamente se preocupan de los perjuicios que les pueda ocasionar la postergación del debut. Se han interesado por Ricardo Darín persona, y esto, en estos tiempos, vale mucho.

Mientras tanto, Ricardo Darín, como alguien dijo "el galán de moda", continúa en cama en su departamento del barrio de Once. Junto a él, su madre, su novia y su hermana lo cuidan permanentemente, incluso se preocupan de que nadie interrumpa el "reposo absoluto" que solicitó uno de los médicos. En horas más, al decir de uno de sus facultativos, se sentirá mejor y se posibilitará el esperado estreno de "Espía por amor", una obra que desde mucho tiempo antes del inicio, comenzó con inconvenientes. Los productores, y por supuesto **"las jóvenes"**, esperan el ansiado debut para tenerlo cerca a este joven y ascendente actor.





María Martha, Personalísima

A paso lento pero firme, María Martha Serra Lima, sigue su ascendente camino hacia las cumbres más altas de la popularidad. Dos long-play le bastaron para imponer su personalidad definida y su calidad interpretativa. Primero fue uno donde dio brillo particular al tema de Cortez "Cuando un amigo se va". Luego, y esto muy recientemente, el larga duración denominado "Personal", en el cual realiza una interpretación de "Sabor a nada" de Palito Ortega y Dino Ramos, que hizo exclamar al mismo Palito:

—Nunca creí que esa canción pudiera cantarse tan bien. Si María Martha la hubiera cantado mejor, ya estaría mal.

Entre tanto María Martha no se apura. Sabe que el tiempo trabaja a su favor, porque la irá haciendo llegar a todos los públicos. Lentamente como la gota que horada la piedra. Ella es consciente de que posee cualidades poco comunes para el canto y deja que los días vayan discurriendo plácidamente. El mundo se podrá haber hecho en siete días, pero un artista necesita mucho más que eso. El contacto con el público, debe galvanizarlo para afiatarlo y darle la proyección que aspira. Al menos ésa es la filosofía de María Martha. Y la compartimos.

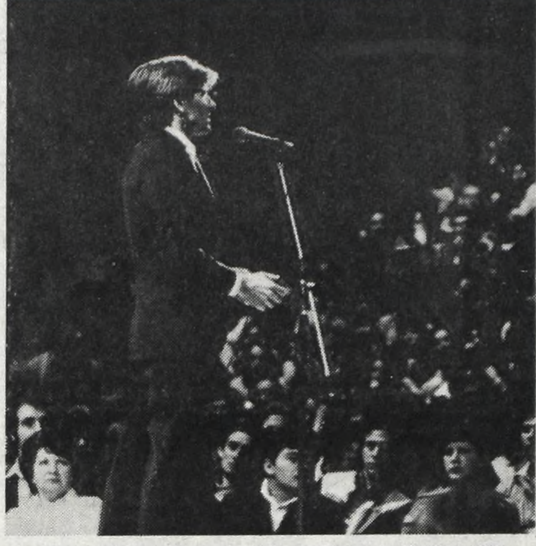
NUEVO LARGA DURACION DE SERGIO DENIS

La Década del '70 fue su Trampolín

Terminó la década para Sergio Denis, y no podía —para él— concluir de mejor manera. Un nuevo espectacular de televisión, esta vez en el "Casino de las estrellas", el show que anima Juan Alberto Mateyko los sábados por la noche, y el lanzamiento de su long-play "Una mañana volveré" vienen a completar todo un panorama de esfuerzo y dedicación finalmente coronados por el éxito.

Realmente el muchacho de Coronel Suárez no podía esperar mejores alientos de la vida, justo cuando comienza una nueva etapa del siglo que nos ha tocado vivir. A los 30 años Héctor Omar Hoffmann —Sergio Denis en la fama— tiene todo cuanto se puede pedir. El mismo lo afirma cuando dice que la vida ha sido pródiga con él al darle "la sensibilidad que me permite traducir en canciones la belleza de los paisajes y las personas que puedo ver con mis ojos". Y no solo artísticamente le ha ido bien, ya que muy conocida es su dicha familiar engalanada con su matrimonio, su hijo Federico Patricio y aquel que anida en Mirtha y está pronto a llegar.

Artísticamente Sergio Denis está atravesando por un momento particularmente creativo. Su presentación en el programa de Juan Alberto Mateyko "Casino de las estrellas" es la muestra que faltaba, para que ninguno de sus fans dejara de saberlo. Sergio Denis (un nombre que cada vez más exige ser escrito con mayúsculas) acaba de estrenar las canciones que ahora lo encuentran cantando. Se trata de los temas que escribió para su nuevo long-play llamado "Una mañana volveré"; y éstas son una auténtica radiografía de su pensamiento actual. No importa que se trate del tema que presta su título al álbum o de "Quiero despertar junto a tí", "Dime qué has hecho con mi amor", "Así te entrego", "Amo... vivo por tí", "Cuando eras un sueño" o "Entre los dos, la soledad". Todos llevan su inconfundible sello.



Personalidad y estilo en uno de los grandes de la década del '80.

Claro que "el nuevo" Sergio Denis no concluye allí mismo donde pone la firma de sus obras. En su long-play "Una mañana volveré" él canta a otros autores. Lo hace entonando "Mandy" de Scott English, "No me abandones" de Jacques Brel y el "Tema de amor de Romeo y Julieta" de Nino Rota. Tres canciones de indiscutible buen gusto y calidad con las que retoma la senda abierta con aquella otra canción llamada "Por ti"; letra y música de Joe Dassin que sirvieron para titular su anterior LP.

Así es este cantante que hoy despide una década, la primera que le ha tocado vivir artísticamente. Un amplio repaso por ella lo sitúa llegando a la capital porteña para incorporarse al mundo de la música con un bagaje de sueños sobre sus hombros; lo ubica tocando la guitarra en el conjunto "Los Bambis" y ya, finalmente convertido en Sergio Denis triunfando desde su primer disco simple, aquel recordado "Te llamo para despedirme". Lo que viene a continuación todos los amigos que alguna vez aplaudieron sus canciones lo saben de memoria. Actor de cine en "Me enamoré sin darme cuenta"; viajero incansable por toda América; único cantante argentino capaz de llenar hasta los últimos rincones de teatros tan grandes como el Opera o el Coliseo en varias oportunidades; ganador de varios "Discos de Oro" y tan buen vendedor de placas al nivel de los Bee Gees, por ejemplo.

Y si algo más se puede agregar sobre él es que esta década a la que acaba de despedir ha sido el gran escalón para que inicie un '80 pleno de realizaciones. Ya mismo el verano de enero lo encontrará sumido en ellas.


"El hábito no hace al monje", dijo Isabel.

ISABEL, OTRA VEZ EN PROBLEMAS

"Coca" Sarli, la diva sexy del cine argentino, vivió un singular suceso del que tuvo decisiva participación el presbítero Daniel Zaffaroni. El episodio tuvo lugar durante una fiesta de la cual la actriz se retiró con una crisis.


El presbítero Daniel Zaffaroni, hacia 1970.

La siempre atractiva y polémica Isabel Sarli, fue protagonista involuntaria de un singular suceso. El episodio tuvo lugar durante la recepción que ofreció el Director Nacional de Cinematografía, comodoro (RE) Carlos Ezequiel Bellio, a la que concurrieron autoridades, invitados especiales y buena parte de los integrantes del mundo del espectáculo nacional. Entre las más rutilantes presencias pudo detectarse a Analía Gadé, Graciela Borges, Erica Wallner, la ya nombrada Isabel Sarli, Lucas Demare, Gerardo Sofovich, Raúl de la Torre, Alejandro Doria, Carlos Gallettini, Armando Bo, Mario Sábato, Enrique Dawi y el músico Víctor Proncet. También estuvieron el director del Ente de Calificación Cinematográfica, doctor Alberto León, Víctor Bo, Carlos Estrada, Javier Portales, Alberto de Mendoza, Julio de Grazia y el presbítero Daniel Zaffaroni, quien después mantuvo un entredicho con la "Coca" Sarli.

El presbítero Zaffaroni es una figura vastamente conocida por la audiencia televisiva, pues domingo a domingo es el oficiante de la **"Misa de los Artistas"**, que se emite por la onda del Canal 9. Según la versión de testigos presenciales, el sacerdote se encontraba conversando en una rueda de amigos, cuando se acercó para saludarlo el actor Víctor Bo. El encuentro entre ambos fue por demás cordial, hasta que en un momento de la conversación el presbítero formuló un comentario respecto de la amistad entre Armando Bo e Isabel Sarli. Víctor, al parecer trasladó la inquietud hasta su padre, quien se integró al grupo contestando en tono risueño, lo que consideró una broma. El episodio hubiera terminado allí, si no hubiese llegado Isabel Sarli, quien sin conocer el diálogo ocurrido momentos antes, le expresó al presbítero Zaffaroni:

—Necesito, padre, que me ayude a superar el dolor provocado por la muerte de mi madre, hace ya un año.

Sin embargo, la respuesta del sacerdote no fue la esperada por la protagonista de **"Carne"**.

—Su forma de vestir ofende a las buenas costumbres, lo mismo que sus películas. Usted no tiene asegurado el cielo.

Otra versión recogida por el diario Clarín, en su edición del miércoles, en la sección "Telones y Pantallas", señala que luego de lo narrado anteriormente **"el cálido encuentro de gente de cine argentino se congeló de pronto con una exclamación y el sonido de un cachetazo. Ambas partieron de Isabel Sarli y tuvieron como destinatario al R.P. Daniel Zaffaroni".**

Coincidentemente, con la crisis de Isabel —llanto y gritos—, entró en escena Armando Bo, mientras exclamaba:

—Isabel tiene la casa llena de santos...

La actriz en tanto, se habría arrodillado frente al sacerdote, mientras ratificaba sus creencias cristianas y repetía:

—El hábito no hace al monje...

Expresión ésta en clara alusión a lo osado del escote de su soirée, que dejaba imaginar la generosidad de sus encantos. Instantes después, Isabel se retiró de la reunión en compañía de Armando Bo, mientras el padre Zaffaroni permaneció en la fiesta sin formular comentarios.

A la mañana siguiente, intentamos conversar con el presbítero Zaffaroni, motivo por el cual nos llegamos hasta la Casa del Clero, lugar en el que él habitualmente reside, ya que ocupa el departamento número 14 de ese inmueble. Los encargados del lugar solo se limitaron a contestar:

—El padre Zaffaroni no ha venido.


Armando Bo y sus declaraciones

Con el objeto de escuchar la **"otra campana"**, pedimos a Armando Bo su narración de los hechos. Pero el controvertido actor y director respondió:

—Tanto Isabel como yo queremos olvidarnos rápidamente de este injusto episodio. Por eso es que no voy a hacer declaraciones, esperando que el mismo no tenga más trascendencia de la que tuvo. Una sola cosa voy a manifestar y es que Isabel no concurrirá nunca más a una fiesta del ambiente artístico. Así ya lo decidió. Ella es una fervorosa católica y esto la afectó profundamente.

El presbítero Zaffaroni accedió en los últimos dos años a la plana de los medios de difusión, por la contundencia de sus conceptos. En febrero de 1978, y en razón de la negativa del arzobispo de París, cardenal Francois Marty, a la celebración de una misa en memoria del Libertador General San Martín, en la Iglesia de Saint Germain - L'Auxerrois, señaló en una carta dirigida al presidente del Instituto Nacional Sanmartiniano: **"Hablo como sacerdote que soy, porque creo que un sacerdote debe intervenir cuando otro similar ofende a nuestro pueblo; en este caso, negando al Padre de la Patria un derecho que tiene todo cristiano en comunión con la Iglesia".** Más adelante agregó: **"A usted, y a todo lo que usted inviste y representa, vengo a presentarle debidas excusas por el gesto lamentable de un hermano mayor en el sacerdocio".**

En diciembre del año pasado, y refiriéndose al conflicto austral, durante su homilía de la misa televisada, pontificó: **"Si la razón no basta para persuadir, no debemos vacilar en emplear la fuerza para defender los derechos de Argentina en el Canal de Beagle. Jesucristo, el príncipe de la paz, el que nos enseñó a poner la otra mejilla, nos enseñó también a empuñar el látigo, cuando el látigo se convierte en un signo de amor".**

En el pasado mes de julio, también durante la **"Misa de los artistas"**, se refirió a la actitud del arzobispo de Managua, respecto de su adhesión al sandinismo, expresando: **"Nos preocupa que el arzobispo de Managua haya tomado partido abiertamente por el movimiento insurgente nicaragüense"** por considerar que eso es más grave que el color político que pueda tomar la revolución y recordó: **"Si pudiésemos irrumpir de pronto en esa escena, para preguntarle a Jesucristo qué debe hacer la Iglesia con la política, nos volvería a responder: dad al César lo que es del César y a Dios lo que es de Dios".**

La opinión pública espera que ahora diga su palabra sobre el entredicho con Isabel Sarli.


La crisis de Isabel en la reunión, luego del entredicho con el sacerdote. La acompañan Víctor y Armando Bo.


Isabel Sarli en el estreno de "El último amor en Tierra del Fuego". Armando Bo la protegía de la multitud.

EL TANGO CELEBRO A TODA ORQUESTA

En su Día, la Música de Buenos Aires fue Homenajeada por sus Cultores



Argentino Ledesma, voz y figura de un estilo muy personal.



La mujer también hizo su aporte con la fuerza de Alba Solís.

Los seguidores del tango no saben de fríos o de lluvias. Las inclemencias del tiempo no los detienen, y una vez más, bajo copiosa llovizna, se dieron cita y esperaron largas horas para ver de cerca a aquellas figuras representativas de la música popular que unieron sus voces y acordes para celebrar el segundo aniversario del Día del Tango. Dos fueron los motivos que le dieron luz a ese día festivo. Ambos responden al nacimiento de dos grandes figuras populares. Porque el 11 de diciembre de 1890 nació Carlos Gardel, y el mismo día, pero de 1899, el maestro Julio De Caro.

En el teatro Municipal Presidente Alvear, para celebrar el **"Día Nacional del Tango"**, se reunieron destacadas figuras, las que ofrecieron un digno espectáculo, enmarcado por estruendosos y cálidos aplausos.

Roberto Cassinelli, Lionel Godoy, Silvio Soldán y Oscar Del Priore hijo, alternativamente, condujeron durante las casi cuatro horas que duró la celebración, la participación de los intérpretes.

Leopoldo Federico con José Colángelo al piano y Carlos Gari como cantante, **"arrancaron"** con **"La cumparsita"**. Al cabo de tres interpretaciones, le tocó el turno a Edmundo Rivero, que se llevó en los oídos, una gran ovación. Roberto Rufino, una garantía del tango, como dijera Soldán, debió regresar luego de bajar el telón para despedirse con **"Siga el corso"**. Lionel Godoy, después de agradecer los aplausos y destacar que los verdaderos defensores del tango son el público, presentó a Charlo, que luego de estrenar un tango sentado al piano, cantó **"Rondando tu esquina"**. Le tocó luego el turno a la orquesta de José Basso con Alberto Hidalgo, que logró desbordar la emoción popular que luego de repetidos "bis", escucharon "La cumparsita".

Dos uruguayos invitados, Víctor Soliño, "dueño" de "Garufa" y "Mi mocosita" entre otros, y Pintín Castellanos, creador de **"La puñalada"**, subieron al escenario para agradecer la invitación. Carlos Acuña con **"Por una cabeza"**, y **"Mi Buenos Aires querido"**, resultó apoteósico. Cuando Cassinelli comenzó a hablar sobre los valores del que pronto aparecería en su turno, el público comenzó a aplaudir sin retaceos. Antes de ser nombrado, Osvaldo Pugliese recibió una verdadera ovación. Luego de presentarse con "Chiqué", Abel Córdoba cantó "Cómo se pianta la vida", para luego interpretar un valsecito lleno de añoranza para ese día, "Desde el alma", escuchado en un silencio sepulcral para luego romper en aplausos. María Garay, Argentino Ledesma, Alberto Marino, también recibieron el calor del público, al igual que los versos dichos por Luis Medina Castro, Héctor Negro y Raúl Montreal. El broche de oro para tan brillante acontecimiento lo puso Mariano Mores con su sexteto acompañados por Claudia y Nito Mores.



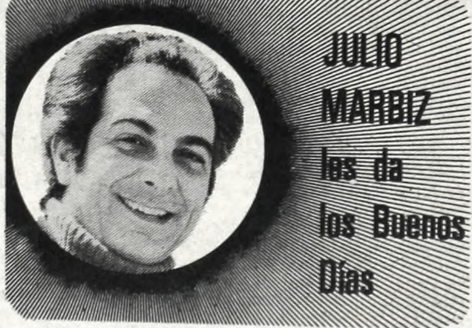
Huelgan los comentarios: don Osvaldo Pugliese.



Mariano Mores, su piano y un tango especial.



Ben Molar, alma mater del "Día del Tango", Leopoldo Federico, sus muchachos y un sentido homenaje.



Este país, al que saludan las guitarras con su entonación cotidiana, estimulante, entra por los callejones del verano, en el sonoro territorio de una algarabía musical que en la próxima temporada tiene como meta restallante el melodioso Valle de Punilla, que se prepara para celebrar con todas las fuerzas de su entusiasmo el XX Festival Nacional de Folklore. Y ésta es la hora en que esta Argentina que canta comienza a movilizarse para el encuentro fraternal de Cosquín que, en su carácter de Padre de Festivales, convoca a los duendes de la canción que en todas las comarcas se yerguen con la señal luminosa del júbilo.

◆ PRE-COSQUIN

Uno de los grandes aciertos del Festival Coscoíno lo constituye sin duda esa convocatoria juvenil que congrega anualmente a las fuerzas vivas de la esperanza en torno del cada vez más importante certamen Pre-Cosquín, destinado a vigorizar las filas del cancionero con el descubrimiento y consagración de nuevos valores que asoman con desbordante entusiasmo a esa estimulante ronda. Ese certamen ha logrado atraer el interés de la juventudes de todos los confines de la Patria que, precisamente en este momento, están atrapadas por las entusiastas jornadas de la preselección de la que surgen las delegaciones que representarán a las diversas subsedes. Un ejemplo de esa entusiasta movilización la tenemos en la provincia de Salta donde no solamente en la ciudad capital, sino en rumbos tan alejados como Orán y Tartagal, la convocatoria del Pre-Cosquín levanta saludables polvaredas.

◆ TRADICIONALISMO

Ya que hablamos de Salta, digamos que hace exactamente una semana sus comunidades campesinas, sobre todo las del Valle de Lerma y del Calchaquí, vivieron los esplendores del culto mariano que tiene en esas comarcas una profunda tradición. Las fiestas patronales de Guachipas, Angastaco —donde se inauguró un nuevo templo consagrado a la Virgen del Valle— La Silleta y Atocha, alcanzaron excepcional brillo. En la localidad de Atocha, donde se encuentra el cantado Cementerio de Pájaros, creado por el poeta José Solís Pizarro, el de "la chicharra chocha", luego de cumplidas las obligaciones del culto, se dio paso al desarrollo de un sabroso programa de exaltación tradicionalista que contó con el concurso de cantores, guitarreros y domadores lugareños. En esa oportunidad, el fortín Atocha, de la Agrupación Tradicionalista Gauchos de Güemes, entregó significativos testimonios a Manuel J. Castilla y a César Perdiguero, por la labor que realizan en pro del enaltecimiento de la canción popular.

Por allí anduvieron también el poeta José Ríos y don Francisco Sánchez con su conjunto "Chaco Salteño", acariciando la emoción del criollaje, con los sonidos de un repertorio que tiene el encanto de la pureza de su origen.

◆ PREMIOS

Salta sigue haciendo noticias: el jueves último la inquietud creadora de un contado núcleo de salteños identificados con las vibraciones del arte popular, trasladaron a Buenos Aires el epicentro de irradiación de sus actividades. Sucedió que la "Fundación Carmen Rosa Ulivarri de Etchart", una institución sin fines de lucro que con sede en la ciudad de Salta, realizó la entrega de premios a los ganadores y participantes de su concurso por Invitación Cantata Cafayateña en una lucida ceremonia que congregó a autores, compositores, periodistas y artistas de la radio y la televisión argentina. Como se recordará, resultaron ganadores de ese certamen el compositor Gustavo Leguizamón y el poeta Manuel J. Castilla, mientras que el segundo premio correspondió al binomio integrado por Eladia Blázquez y Hamlet Lima Quintana. Por recomendación del jurado se otorgó un tercer premio en mérito a los autores de la obra presentada por Héctor Stamponi y Horacio Ferrer. En esa ceremonia se procedió también a la presentación del "Cuarto Cuaderno de Serenata" y se procedió al lanzamiento de la campaña de promoción de la "VI Serenata a Cafayate", que se realizará durante los días 16 y 17 de febrero del año próximo.

◆ SERENATA

En momentos en que la mayoría de los festivales folklóricos del país atraviesan por una etapa declinante, la "Serenata a Cafayate", como un llamativo fenómeno de proyección popular, se alza con melodiosa gallardía, consagrando con su convocatoria la esplendidez de uno de los rumbos turísticos más atrayentes del norte argentino. Este festival, de especiales características, se realiza en la pequeña ciudad



Claudia y Nito Mores, dos jóvenes con alma de Buenos Aires.



Roberto Rufino: el público le brindó una inolvidable ovación.



Un dúo de lujo: Don Edmundo Rivero junto a Luis Medina Castro.

de Cafayate, una población ubicada en el corazón de los Valles Calchaquíes, a 180 kilómetros de la ciudad de Salta, y a la que se accede a través de un ruta singularmente espectacular. Es el único festival del país que se ofrece gratuitamente a los miles de espectadores que rodean el escenario de la "Bodega Encantada"; atraviesa dos impactantes noches en la que el canto de las multitudes es la iluminación de un misterioso paisaje por el que transitan nada más que voces de artistas salteños, únicos responsables de este concierto de la alegría popular. Este año serán atracción de una nutrida cartelera los ascendentes "Voces de Orán", el consagrado "Zamba Quipildor". Sus voces y las de los más destacados intérpretes del cancionero de Salta serán los mantenedores del culto tradicional de la serenata, que en Cafayate, ahora tiene un nuevo punto de partida.

◆ **POESIA**

Simultáneamente con la realización de la "Serenata a Cafayate", los poetas de Salta y de todo el país son invitados a participar de un concurso sobre temas extraídos de las sugestiones del universo calchaquí. El concurso, que culminó en febrero de este año, se realizó en homenaje a don Lelio Cristofani, alfarero inolvidable, en cuya memoria se instituyó el tema "Las Coplas de las Tinajas". Ganador del concurso resultó el poeta Carlos Hugo Aparicio, correspondiendo el segundo premio a Juan Carlos Roggero. El jurado otorgó menciones especiales a los trabajos presentados por José Ríos, N. Gorrino, Luis Andolfi, Ariel Petrocelli y Joaquín Morillo. Todos estos trabajos son publicados en la colección "Cuadernos de Serenata", cuyo cuarto volumen aparece con el sello editorial de la "Fundación Carmen Rosa Ulivarri de Etchart" que además auspicia la "Antología de Poetas Salteños de la Generación del '60" que aparecerá próximamente.



ALBERTO LAGO, ex vocalista de Julio De Caro, Osvaldo Pugliese, Juan Carlos Cobián y Rodolfo Biagi, festejó su cumpleaños con un grupo de amigos y colegas en el campo de deportes de SADAIC. Alberto Lago nació en la ciudad de Chivilcoy en 1919 —la patria chica de Pascual Contursi y Argentino Liborio Galván— y en la actualidad, sin dejar de cantar periódicamente, se dedica a la composición de temas de los que podemos señalar dos tangos compuestos con el maestro Alfredo De Angelis: "Tachero de mi ciudad" que canta Isabelita "Gigí" De Angelis, organista y cantante de la orquesta de su padre, y "Penas y glorias" que interpreta Carlos Boledi. Alberto Lago participó en la película "Contacto en Argentina" bajo la dirección de su dilecto amigo Julio Saraceni y tiene una breve incursión en la película de Guillermito Fernández dirigida por Fernando Siro, donde interpreta a un agente de investigaciones. De sus grabaciones con Rodolfo Biagi recordamos "Arrebato", "Te odio", "Amor y vals" y el tango "No puede ser" grabado en diciembre de 1941, donde el elegante muchacho de Chivilcoy demostró sus excepcionales virtudes canoras.

* * *

RODOLFO MORALES (Rodolfo Mario Morales Verdier) nació en una casa de la esquina de Juan de Dios Peza y Mateo Cabral, en el barrio "Unión" de la ciudad de Montevideo, Uruguay, el 7 de febrero de 1948. Es hijo de Elba Juana Verdier y de Carlos Mario Morales. Tiene dos hermanos menores: Myriam Graciela y Carlos Eduardo. Debutó como cantor a los 16 años —en 1964— en el programa "Guitarreando", en el Canal 10 "Saeta" acompañado al piano por la profesora de piano y guitarra Beba Ponce de León —tía del cantor oriental Mario Ponce de León— interpretando el tango "El día que me quieras" de su cantor preferido Carlos Gardel —también admira a Sosa, Goyeneche, Marino y Juárez— precisamente el 24 de junio de 1964, aniversario de la tragedia de Medellín donde murió el "Zorzal Criollo" con casi todos sus acompañantes. Rodolfo Morales siguió en "Guitarreando" y en los espectáculos organizados por Beba Ponce de León durante algún tiempo y luego actuó como vocalista en la orquesta del bandoneonista Rolando Gavioli —hermano del violinista y cantor Romeo Gavio— durante siete meses. Ganó el concurso de cantores organizado por CX 24 en 1968. **En 1969 viajó a Buenos Aires por primera vez para grabar en "Los 14 de Cobián y Cadícamo" de Ben Molar y actuó por Canal 7 acompañado por Alberto Di Paulo, en un programa donde estaban Héctor Ricardo García, Pinky y el galán francés Alain Delon.** En 1970 volvió a Buenos Aires para grabar en "Los 14 de siempre" de Ben Molar. Al regresar a Montevideo abandonó el canto durante unos años para trabajar en un taller mecánico. **En 1973 el empresario Juan Carlos Solá lo contrató para actuar en la "Tanguería del 40" del hotel "Columbia" acompañado por Oldimar Cáceres en bandoneón, Dante en bajo y "Tatán" en piano. Seis meses después se fue con Oldimar Cáceres al Brasil para actuar ocho meses en San Pablo y otros cuatro en gira. Permaneció tres meses en Montevideo y a fines de 1974 volvió a Buenos Aires, para intervenir al año siguiente en la comedia musical "El viejo tango nuevo", en el teatro Astral con la orquesta del bandoneonista Santos Maggi.** En noviembre de 1975 firmó contrato con CBS Columbia para grabar dos larga duración: uno con el guitarrista Héctor Ayala y su conjunto y otro con la orquesta del maestro Leopoldo Federico. Vuelve a grabar con Ben Molar "Los 14 de Julio De Caro" y le tocó en suerte "Adiós a la Real" de Leopoldo Díaz Vélez y Julio De Caro. **En 1976 se casó en Montevideo con su compatriota María Margarita Furest y al llegar a Buenos Aires debutó en "Grandes valores de hoy y de siempre" por el Canal 9, apadrinado por Lidia Sánchez y Néstor Fabián, con el tango de Carlos Olmedo y Abel Aznar "Lo que vos te merecés". Y allí está todavía. Con su magnífica presencia, alto, rubio, de ojos celestes, casi "bachiller", con su dominio del inglés y el francés y acompañado de su inseparable guitarra, que estudia desde el año 1964. Atención con Rodolfo Morales. Porque canta con la tradicional fuerza y garra de los orientales.**

* * *

RAUL OUTEDA, cuando inició en 1939 por LS6 Radio Del Pueblo su programa "Recordando a Carlos Gardel", tal vez no imaginó que seguiría por los caminos del tango hasta 1979, es decir, durante 40 años. A lo largo de tanto tiempo, fueron presentados por Raúl Outeda en radio, festivales, reuniones y bailes, todos los intérpretes del tango. Fue uno de los primeros animadores del ambiente junto con Víctor Galieri, Héctor Wilde "Bolazo" y Roldán Cobos. Recordemos sus actuaciones junto a "Lopecito", Nicolás D'Alessandro, el Trío Sureda, Carmen Duval y Fernando Leiva, entre otros. Colaboró durante largo tiempo en diversas publicaciones tangueras, especialmente en la revista "Cantando" de Emilio Roca. Escribió libretos para LS10 Radio Libertad en varios programas animados por Lidia Sánchez y Alberto Celestino Zabalza. En sus comienzos actuó por LR2 Radio Argentina —en los viejos estudios de la calle Bolivar 1356— en función de comentarista con el seudónimo de "El auxiliar de guardia" presentado por la legendaria locutora Tita Armengol. Allí actuaban entonces el cuarteto del bandoneonista y compositor Rafael Rossi y el gran cantor Oscar Alonso con sus guitarras. **También Raúl Outeda —nuestro compañero en "La Hora del Tango" de CW1 Radio Colonia y en la preparación del libro "El anuario del tango" —desempeñó el cargo de jefe de Prensa de LS6 Radio del Pueblo, suplantando a Julio Jorge Nelson, y la subjefatura del noticiero de la Agencia "Velox" junto con otros jóvenes que luego alcanzaron posiciones expectantes como Pedrito Valdez, Alfredo Villegas ("Alfredo Lima"), el "colorado" Carlos Ferreira, Miguel Angel Merlo y Juan Agustín Reyes, entre muchos más. Sin olvidar los famosos concursos de cantores organizados por él —con nuestra colaboración— en varios clubes de la Capital Federal y del Gran Buenos Aires, especialmente en los clubes "Federal Argentino", "El Tábano" y "Sunderland" de donde surgieron importantes figuras del tango como Roberto Goyeneche, Roberto Florio, Silvia del Río, Miguel Martino, Néstor Real, Roberto Bazán, Raúl Suárez y Dante Rossi, entre otros.** A grandes rasgos, ésta es la trayectoria de Raúl Outeda, al que la gente del ambiente, cantantes, músicos, autores y amigos agasajarán el próximo viernes a partir de las 21 en "El Farolito" de Humbolt esquina Vera, en el barrio de Villa Crespo, para celebrar sus 40 años con el tango. **Seguramente será para Raúl Outeda una noche inolvidable y creemos que ningún cantor o cancionista faltará a la cita.**

ENRIQUE MARIO FRANCINI, que había nacido el 14 de enero de 1916 en la ciudad de San Fernando, será recordado el próximo jueves por los integrantes de la peña "Victoria Tradicional" que ha organizado un acto que se realizará en la plazoleta ubicada en Santamarina y Simón Iriondo en horas de la tarde, donde se ofrecerá un concierto de música popular en memoria del gran violinista.

* * *

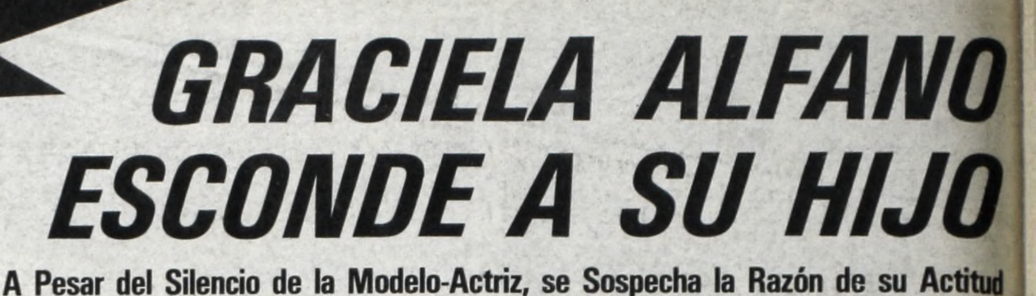
CARLOS GARDEL no solo fue mi amigo, sino también fueron amigas nuestras familias, a tal punto que una de mis hermanas, Angélica, vivió largas temporadas con doña Berta, sobre todo cuando Carlos estaba en el extranjero: **Angélica, ¿venís a quedarte conmigo que Carlitos viaja?"**, decía doña Berta y Angélica vivía hasta un año seguido con ella. Conocí a Carlos Gardel cuando yo era pibe, debido a la gran amistad que lo unía a mi padre, a quien siempre visitaba en La Plata, mejor dicho en su stud, donde invariablemente lo esperaba con un asado al que concurrían también otros amigos del ambiente, y la fiesta era total. Con Cirilo Almeida, un cuidador platense, solían enredarse en unas payadas en broma, divertidísimas, como lo pueden testimoniar Gavino y Sarachi, dos viejos cuidadores que eran de La Plata y que ahora viven aquí, en Buenos Aires. **Había un día del año en que si Carlos Gardel estaba en Buenos Aires, seguro que lo veíamos. Era el 24 de junio, cumpleaños de mi padre.** Gardel era muy elegante, pintón, en especial cuando estaba delgado y no recuerdo haberlo visto nunca vestido de sport, siempre de traje de calle, corbata y sombrero. De tez mate, talla mediana; igual que Razzano, tenía un carácter muy alegre. Era cachador, le gustaba contar cuentos y chistes de los que sabía un montón. Realmente un tipo muy divertido. **A Carlos le gustaba de veras el espectáculo del turf que compartía calurosamente, pero no era jugador. De vez en cuando se "enganchaba" con algún amigo y sólo para hacer fuerza, pero jugaba liviano. Yo diría sin temor a equivocarme, que más que concurrir al hipódromo, a él le fascinaba vivir el ambiente íntimo del turf, es decir, el clima de los studs.** A Gardel todo el mundo lo quería en el ambiente del turf donde contaba con mil amigos, aunque algunos más predilectos que otros, como Ireneo Leguisamo, Francisco Maschio y Nicolás Berazategui. No quisiera que lo que voy a decir llegase a generar polémica alguna, porque no confío del todo en mi memoria en éste preciso momento, pero me parece que Gardel nunca tuvo caballos propios, ni siquiera Lunático que se lo atribuyen a él. Tras esta revolucionaria declaración, el cuidador Juan R. de la Cruz dice en el libro escrito por Pedro Olgo Ochoa **"El turf y yo"**, lo siguiente: "Finalizo esta breve evocación de Gardel contándole una anécdota inédita. Cuando andaba mal de la garganta consumía pastillas 'Zanagola' que ya no existen. Recuerdo esto porque cuando Carlos estaba en mi casa, en más de una oportunidad, me mandó a comprarlas diciéndome: **'Mirá pibe, andá a comprarme las pastillas de siempre, sabés, porque hoy estoy hecho un perro de corralón'.**

* * *

"BUENOS AIRES... UN CAFE" (Jugo de Paraguas) **ofrecerá su última función del año el próximo jueves a partir de las 22 en la tradicional bodega del café "Tortoni" donde parece que se ha refugiado el tango, felizmente. Bajo la dirección de Héctor Propato actuarán Liliana Fernández, Ricardo Montesano y Jorge Nicolini, con el marco musical de Domingo Moles, en bandoneón y Conrado López, en guitarra.**

HASTA EL DOMINGO

ESCUCHE de lunes a viernes a las 18.35 CW1 "La Hora del Tango".



ESTALLA EL VERANO

GRACIELA ALFANO ESCONDE A SU HIJO

A Pesar del Silencio de la Modelo-Actriz, se Sospecha la Razón de su Actitud

El público de Mar del Plata ya puede apreciar en **"vivo y en directo"** las espectaculares cualidades de la chica más mimada por los argentinos: Graciela Alfano. Desde su llegada (lista para el estreno de "Espía por amor", que acaba de postergarse, según damos cuenta en otra página), hasta las olas pronuncian su nombre. Sin embargo, la bella vivió un episodio muy singular, a instantes de su arribo al aeródromo de Camet. El viaje desde Buenos Aires lo hizo con la sola compañía de su hijo Nicolás, pero éste parece que viajó **"de incógnito"**, pues **su mamá** no quiso que saliera en las fotos. Cuando llegó Gracielita, como es lógico suponer, estaba esperándola, cámara en mano, un fotógrafo de **"ASI"**, quien ni lerdo ni perezoso **"gastó"** varios rollos, tomándola desde todos los ángulos, pero siempre con un solo objetivo: aprehender la belleza de este fenómeno del espectáculo nacional. La sorpresa se produjo en nuestro hombre cuando Graciela, de manera gentil, solicitó que no fotografiara al nene. No quiso dar las razones de su petición, pero insistió en que el fotógrafo acatara su deseo.

El silencio fue la respuesta a nuestro pedido de explicaciones. Graciela Inés Alfano, radiante y espectacular, se marchó para cumplimentar su cita con el escenario, pero los interrogantes quedaron vagando por Mar del Plata.

Sin lugar a dudas, la estrella argentina que acapara los elogios de entendidos y profanos, quiere guardar celosamente la intimidad de su hijito, para evitar la posibilidad de que surjan problemas legales con el padre del chico, de quien Graciela se halla divorciada. Es conocida en el ambiente artístico la cantidad de veces que alguna actriz tuvo problemas familiares cuando se dedicó a fotografiarse con sus hijos sin el debido consentimiento del padre. Situación por demás delicada, si tenemos en cuenta la necesidad de protección de los niños, fundamentalmente en los primeros años de su vida.

Nicolás nació a fines de 1974 y tiene como destino ser jugador de fútbol. No en vano su abuelo **(el padre de Graciela)** es conocido dirigente del Racing Club, y el nene, entre sus juguetes más preciados, tiene una camiseta del seleccionado italiano **(que jugara en nuestro país)** que perteneció al formidable goleador Paolo Rossi. Es la que usó en el partido contra Argentina y en el cual el centrodelantero **"azzurro"** se dio el lujo de hacerle un gol al mismísimo Ubaldo Matildo Fillol, **"el increíble"**.

Nicolás es un verdadero diablito, y le da mucho que hacer a su famosa mamá. Es una tromba a quien le gusta corretear por todos lados y se siente en Mar del Plata, como **"en su propia casa"**: No es para menos. Su papá, Andrés Ruszcowsky, un hombre joven **(34 años)** que nació en Polonia, y se nacionalizó argentino en 1974, tiene como centro de operaciones a la **Ciudad Feliz**. Está dedicado a la administración de campos. Es el primer marido de Graciela Alfano.

Andrés y Graciela contrajeron matrimonio en abril de 1974, como culminación de un noviazgo que había comenzado el 28 de enero de 1971, y que tuvo como escenario también a Mar del Plata. Alguna vez ellos narraron así su encuentro: **"Fue en Playa Grande un día que hacía cerca de 39°"**, y entonces Graciela formuló las siguientes precisiones: **"Yo estaba con un primito y fui con él al agua. A Andrés no lo había visto. Sucedió que nos encontramos en el mar y yo no sabía nadar. Andrés me dijo no sé qué cosa; se puso a nadar estilo pecho, me agarré a su cintura... Y bueno, nos metimos en el mar"**.

Recuerdos, solo pasajes de una vida signada por el éxito. Hoy Graciela, en **Mardel**, sigue irradiando su magnetismo. Nicolás sueña con corretear montado sobre un pony por las playas. Pero por las dudas, su mamá no dejará que le saquen fotos...



Una de las contadas fotos que se pudieron tomar de Nicolás.



Cuando detectó a nuestro fotógrafo, Graciela ocultó a su hijito.



Nicolás de espaldas. La Alfano dice "basta".



En 1974, Graciela dio el "si" frente al altar. Su esposo (hoy "ex"), Andrés Ruszcowsky.



El primer año de Nicolás. Después del divorcio de Graciela; no se lo vio en otras fotos.





Socorrida por un técnico. El desmayo no indica nada "grave".



Gigi a gran altura, señala su nombre en la marquesina del teatro. A pesar de todo, se siente con ganas de trabajar, y mucho.

GIGI RUA LLEGO Y SE DESMAYO

La Actriz Perdió el Conocimiento Durante un Ensayo de "Drácula", en Mar del Plata, Ciudad que Visita por Primera vez

La fauna de la Rambla marplatense se **"da vuelta pa'mirarla"**. No es para menos. Su pálida presencia es un desafío a esta ciudad que hizo del sol su bandera y de las playas su canto de batalla. En **"La Feliz"** es prácticamente imposible encontrar a quien no quiera **"tostarse"**. Sin embargo ella va **"a contramano"** de las tendencias y sigue refugiada en su palidez. A esta altura de la disquisición muchos ya habrán colegido que estamos hablando de la novia de **"Drácula"**. De esa muchacha que durante 1979 convirtió su nombre en sinónimo de éxito. Por eso decimos, simplemente, Gigí Rúa, la que despertó la pasión del conde de Transilvania.

En Gigí, la palidez es un precio. Algo que debe pagar para mantener el magnetismo especial de su magnífica figura cuando encarna a la **"Lucy"** por la cual el conde Drácula debió dormir el sueño eterno, tras muchas resurrecciones. Pero este misterioso personaje nacido de la imaginación de Stocker, ya se ha hecho carne en la vida de Gigí y son muchos los sucesos que en lo cotidiano la emparentan con el monstruo.

¿Qué otra explicación tiene el desmayo que sufriera recientemente y que "ASI" captó en forma casual durante un ensayo? ¿Fue un anuncio? ¿Un llamado de atención? ¿O simplemente una consecuencia del **"cambio de aire"**? Interrogantes todos que solo ella, con su exquisita amabilidad, podía develar. De allí nuestro diálogo con esta "Lucy", en Mar del Plata:

—¿Cuáles fueron las causas del desmayo?

—Estoy convencida de que es culpa de "Drácula" (sonriendo). **Las causas no las pudimos detectar, al menos eso me dijeron los médicos. Debería decir que Mar del Plata me recibió con gesto hosco. Y eso que es la primera vez que vengo a esta hermosa ciudad a la que prácticamente desconozco. Estuve, hace años, un solo día. Así que espero que durante este verano pueda conocerla toda.**

—¿Es habitual que sufra desmayos?

—No soy una persona que pueda llamarse "fuerte", pero tampoco tengo por deporte desmayarme.

—Hay quienes sostienen que el personaje de "Lucy" se ha apoderado de usted. ¿Es cierto?

—No sé, pero lo real es que me sucedieron cosas extraordinarias durante los nueve meses que representamos "Drácula", en Buenos Aires. Es públicamente conocido que tuve la enfermedad del personaje dos veces durante el año. Debí afrontar un severo tratamiento en base a vitaminas e inyecciones diversas para recuperarme. Llegué a estar tan afectada, que la única actividad que desarrollaba durante el día era cumplir la función teatral, después me la pasaba en cama. Lo notable es que dormía solo de día (como el conde). **Estas cosas me hicieron preguntarme muchas veces por qué sucedían. Nunca pude darme una respuesta convincente. Pero suceder, me sucedieron.**

—¿Este desmayo marplatense tendrá relación con la antigua anemia?

—Puede ser, aunque no podría asegurarlo. Tendría que hacerme un "chequeo" a ver si me encuentro bien. Por ahora lo único que me interesa es debutar (se concretó ayer en el teatro Colón) **y ganar a este público tan especial como es el de los lugares de veraneo.**

—¿Le gusta estar pálida?

—Es como una especie de uniforme. La novia del vampiro debe lucir así. Pero yo adoro el sol. Me gustaría "ponerme negrita", pero eso por ahora es solo una quimera. Claro que podría hacer una travesura y tomar un poquito de sol. Pero después ¿quién lo calma a Sergio Renán? No quedaría bien que el conde "Drácula" se enamorara de una "Lucy" morochita. No estaría en papel verdaderamente.

—Durante el invierno usted viajó a Brasil.

—Fue un viaje relámpago. Allí sí tomé un poco de sol, y pude adquirir una infinidad de remeras con singulares inscripciones. Pero a mi vuelta el director se puso muy serio...

—¿Cómo es Gigí Rúa 1979?

—Me veo como en un proceso firme, sin apuros, pero que voy desarrollando con absoluta confianza y al mismo tiempo enriqueciéndome como actriz y como persona.



Frente al tatro Colón de "La Feliz". La actriz (y los médicos) confían en su salud.



Gigí turista: sólo había estado en Mar del Plata por un día. Ahora podrá conocerla.

ESTALLA EL VERANO

DOBLE CONT

"En realidad, con el señor Nicolás Carreras —del que soy muy amiga, lo mismo que de su esposa —no firmé ningún contrato. Con las únicas personas que había contraído un compromiso y que posteriormente, de común acuerdo, lo dejamos sin efecto, fue con José Alberto Parada (más conocido por "Pepe") **y su socio Ernesto Arraiz. Pero le vuelvo a decir que hace tres meses, al ver que el verano lo tenía ocupado en la ciudad de Mar del Plata, resolvimos dejarlo trunco. Es por eso** —dice la bella Moria Casan— **que me toma de sorpresa lo que leí el último domingo en "ASI". De todas maneras estoy tranquila, ya que siempre me manejé con absoluta responsabilidad y a esta altura de mi carrera no voy a firmar contratos simultáneos, sabiendo que posteriormente no los podré cumplir".**

Así se expresó Ana María Casanova, tal su verdadero nombre y apellido, cuando la entrevistamos, precisamente, para tratar de aclarar esta confusa situación que involucraba a dos empresarios que poseían contratos "simultáneos" rubricados por la vedette.

Como se recordará, en nuestra edición del pasado domingo, publicamos declaraciones de Nicolás Carreras que, en algunos de sus párrafos, decían lo siguiente: **"Yo tengo un contrato que firmamos de buena fe con Moria, que está refrendado, inclusive, por su representante legal. No la obligué a ello; lo hicieron de buena fe, pensando en un buen negocio, como lo hice yo. Varias veces hablé del tema y se fue postergando la respuesta; hace dos meses alquilé el cine-teatro 'Belgrano' de Mar del Plata, donde ahora no tengo a 'quién poner en vivo'. Es por ello que tuve que decidir, a último momento, hacer una programación a base de videocassettes en colores y pantalla gigante, pero bien pude haber ofrecido un show con Moria 'a la cabeza'".** Más adelante, el señor Carreras agregó que **"Pese a ser amigo de ella** (trabajó conmigo en los últimos dos años) **y odiar los conflictos, me vi obligado a hablar con mis abogados, y decidimos, ya que es un problema de intereses, intimarla por telegrama colacionado a cumplir el compromiso".**

Moria y "su" verdad. Pero hasta su propio empresario la desmiente.

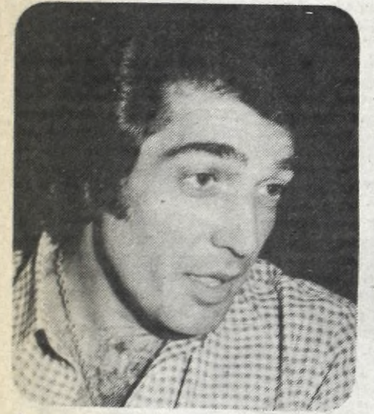
A todo esto, Moria —a la que mostramos la nota para que la vuelva a leer detenidamente— indicó que este tipo de entredichos le **"hacen muy mal"** y agregó: **"Generalmente, para no tener problemas, yo dejo todo librado a mi representante. Solo leo el contrato cuando llega el momento de firmar. No hay que olvidar que una vedette tiene miles de problemas y para llegar a un escenario, es necesario estar al margen de ese tipo de inconvenientes. Y les digo más, el lunes último estuve en una fiesta, en la que también se hallaba el señor Carreras y nos saludamos como de costumbre, sin hablar del tema, ya que yo nunca firmé nada con él".**

Por otra parte, es bueno recordar que Moria Casan debutará el próximo 27, en el teatro **"La Campana"** de la Ciudad Feliz con un espectáculo que lleva como título **"Con Stray, Moria, Gogó y Tristán, La Campana hace tan ... tan ...".** El elenco, como se desprende del título, será integrado por Adolfo Stray, Moria Casan, Gogó Andreu, Tristán, Petty Castillo, Mónica Brando, Las hermanas Magi, Jorge Troiani, Alberto Campanino, Adrián Zambelli y el ballet de Héctor Estévez. La producción estará a cargo de Ricardo Héctor Cristofani, y la sastrería es de Mario Di Lemme.

Descansada, ya que viene de realizar un viaje por los Estados Unidos, Moria se apresta a iniciar un trabajo **"duro"** que le demandará la temporada de verano y se prolongará en abril, cuando debute bajo la dirección de Alberto Petit, en el "Tabaris". **"Para ese entonces** —dice Moria— **voy a estrenar efectos especiales que serán una 'verdadera revolución'. Lo vi en un show y me impresionó. Todavía no puedo decir nada, ya que es una sorpresa. También me gustó mucho la obra 'Dancing' de Bob Fosse y me pareció deformada 'Evita', que se sigue representando".**

Tras las categóricas declaraciones de Moria (**"Yo no firmé ningún contrato con Nicolás Carreras"**) conversamos nuevamente con el productor. Este, sorprendido, nos comentó:

—Es cierto que vi a Moria el lunes, en la fiesta de "Pepe" Parada y Ernesto Arraiz y no hablamos del tema. Pero también es real que al día siguiente el primero vino a verme para tratar de concluir con el problema. Como les dije la pasada



Cacho Castaña, 'El Matador' y su debut en 'Mardel'.



Eva Franco, actriz de raza, feliz con los Carreras.



La sala del "Re-Fa-Si" que rompió el fuego del complejo teatral con lleno total. Pieza y elenco 'prometen'.



María y Marisa Carreras, por primera vez hacen teatro para adultos.

CAR

Enrique Carreras dio la orden de largada a la temporada marplatense. En el teatro **"Re-Fa-Si"** presentó a sus hijas María (**19 años**) y Marisa (**17**) quienes acompañadas por "Cacho" Castaña, Eva Franco y Ricardo Morán, dan vida a los protagonistas de **"Lo llaman el matador"**, una comedia cuya autoría pertenece al director y al desaparecido Julio Porter. El espectáculo es de gran ritmo, mechado con las canciones de "Cacho" Castaña. Una platea muy heterogénea se dio cita el día del debut y los subsiguientes. Muchos jóvenes, pero también matrimonios con sus chicos, e incluso personas de edad, se unieron para aplaudir al **"Clan de los Carreras".**

El creador de **"Yo soy hijo de italianos"**, muy asediado por sus admiradoras, se hizo un momento para dialogar con "ASI" y puso especial empeño en aclarar:

—Sé que algunos vienen a ver al cantante, pero creo que no voy a defraudar a nadie, porque verán también al actor. A mí me dicen siempre que el público femenino viene motivado por la presencia del "matador", pero a eso yo quiero responder con total honestidad. A las órdenes de Enrique Carreras ensayamos durante muchísimos días. Además, siempre me ca-

RATO: EMPRESARIOS DESDICEN A MORIA


Moria, Estévez y el ballet: ensayan para su estreno "seguro".


Moria habló con "ASI" y luego con Cristofani. El declaró después.


Niega haber firmado dos contratos. Pero que los hubo, los hubo...

semana, con Moria hemos trabajado durante mucho tiempo, en teatro y en cine, y lo seguiremos haciendo, y finalmente no deseo un enfrentamiento en los Tribunales. Pero ella de ninguna manera puede decir que nunca firmó un contrato conmigo.

Aquí está (y nos lo muestra). De su existencia está informado el propio señor Cristofani, en cuyo espectáculo marplatense participará ella. A tal punto que en una oportunidad, como ustedes lo dijeron hace unos días, él vino a verme al "Astros" para tratar de "solucionar" el problema, e, inclusive, me propuso participar en el negocio que tiene proyectado para dentro de dos semanas. A mí no me interesó ser socio, y desistí. Pero el documento está suscripto, no solo por ella, sino también por sus representantes. Yo, como les dije antes, no quiero ir a una "guerra", pues estamos ya muy cerca de comenzar la temporada y con todos los espectáculos que tengo con mis hermanos (Luis y Enrique) en Mar del Plata, "tengo para divertirme". Por lo tanto, en atención a ella, y tras las aclaraciones que he recibido, he decidido devolverle el convenio y poner punto final a esto. Pero lo que quiero dejar bien en claro es que el contrato está firmado y es válido. Ello no solo está aquí documentado, sino que lo saben Moria, Parada, Arraiz y Cristofani.

Por su parte, consultado nuevamente Cristofani, nos relató:

—Me alegro de que haya terminado este problema con Moria y Carreras. Exactamente, como él dice, yo le ofrecí participar en el espectáculo como socio, y nunca me respondió. De haber habido una acción judicial, tendría que haber sido contra ella, pues el contrato estaba suscripto por Moria y sus representantes, a favor de Carreras. Yo no tenía participación alguna en el particular. De que el contrato existe, o exitió, no me queda la menor duda, pues yo lo vi el día que el señor Carreras me citó para conversar sobre el tema. Les diré más: la reunión se concretó en el bar "Maramau", frente al teatro "Astros". Fue ahí, con el documento ante mis ojos, que le ofrecí a Nicolás participar en el negocio de Mar del Plata, ya que me parecía humano que "se cubriera" ante la doble firma.

El caso de Moria Casan no es único ni **"novedoso"**. Hace 45 días la vedette Adriana Aguirre firmó contrato con el teatro "Astros" para presentarse en la actual revista "Venga al Astros y atesé, que es mejor que la TV", estrenada el último miércoles 28, **"olvidándose"** que tenía otro en plena vigencia con el empresario Carlos Artagnan Petit. El empresario del "Astros", Héctor Ricardo García, para evitar un enfrentamiento judicial, devolvió el convenio a la vedette.

RERAS: UNA FAMILIA QUE HACE TEATRO EN FAMILIA

ricé por no querer r una cosa por otra. me asegura que la que venga a verme lo sabiendo qué es lo que ofrecerle. Cosas que en resumirse en dos ras: trabajo y since-

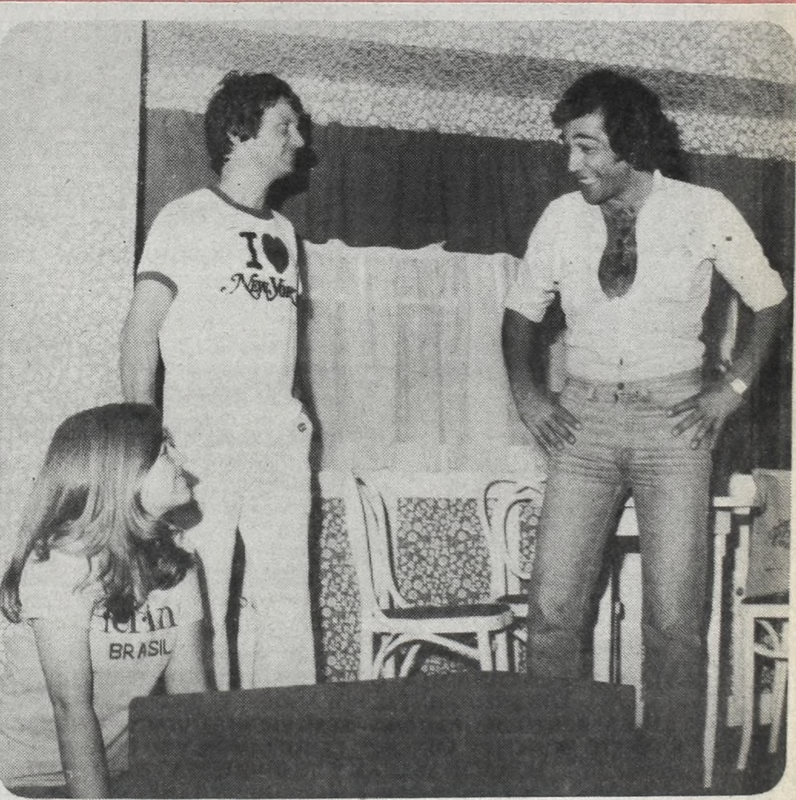
nentos después, Eva o, un verdadero ca- o en la historia del nacional, desgranó zones para participar ta comedia, un papel alguna medida es la sis de los que ha in- etado hasta el pre-

l grupo humano que a "Lo llaman el ma- " me rejuvenece, me entir la euforia de mis ros años. No se olvide e yo pisé por primera n escenario a los 3 "Cacho" Castaña dice le inspiro tanto res- ue me llama "insti- "; creo que los años an transcurrido le su- que soy una "insti- n" lejana. Pero más e las bromas, el haber jado junto a figuras de a de un Pablo Podestá, Florencio Parravi- solventan cualquier le trayectoria. Sería edundancia decir que tro es mi vida, pero es oluta verdad.

ía Carreras vivía los os propios de un debut a lo grande. Es la primera vez, al igual que su hermanita, que hacen **"teatro para mayores"**, ya que hasta ahora su trayectoria se desarrolló en espectáculos infantiles. Este diciembre de 1979 significa para ella la concreción de una promesa hecha por su padre hace mucho tiempo. El nunca se cansó de decir: **"mis hijas actuarán en una obra que yo dirija cuando hayan cumplido una trayectoria y ganen los merecimientos propios para estar sobre un escenario"**.

María es una bellísima morocha, que además de su pasión actoral, piensa dedicarse al periodismo (**recientemente egresó de una escuela especializada**), habla correctamente francés y portugués, posee título de bachiller y escribe teatro para niños. A ella se debe el guión de **"La pandilla aventurera"**, una obra que ella se complace en recordar: **"Allí trabajó toda mi familia, hasta mi abuelita"**, dijo con orgullo refiriéndose a la recientemente desaparecida María Luisa Santés. Momentos antes de levantarse el telón, María confió a "ASI": **"Estoy muy nerviosa. Es la primera vez que hago teatro para adultos. Es muy hermoso trabajar con mi padre, aunque como director es muy exigente. No hace ninguna diferencia en el trato, aunque seamos sus hijas".** Marisa en cambio, se mostró más despreocupada. También es bachiller y estudia además danza y canto modernos. Solo nos dijo: **"estoy inquieta, pero al mismo tiempo muy feliz".**

Enrique Carreras, el hacedor de **"Lo llaman el matador"**, fue muy asediado. Y él, con su característica amabilidad, reiteró conceptos ya conocidos. Dijo, entre otras cosas: **"Elegí a Eva Franco, porque indiscutiblemente es una gran actriz, yo no solo trato de rodearme de buenos actores, sino que mi intención es también lanzar al mismo tiempo nuevas figuras. A veces me preguntan si me defino como un hombre de cine o de teatro y me gusta reponder así: soy simplemente un trabajador del espectáculo".** Pero en ese instante solo deseaba **"matar"** en el verano marplatense, mientras saludaba a Mónica Gonzaga **(vestía un enterito en tricot de lana)**, a la recientemente retornada de México Manuela Bravo **(lucía jardinero rojo con camisa blanca)**, a Augusto Kreshmar **(el "guardián" de "Drácula")** quienes, entre otros, llegaron hasta los camarines para desear éxito a la familia Carreras.

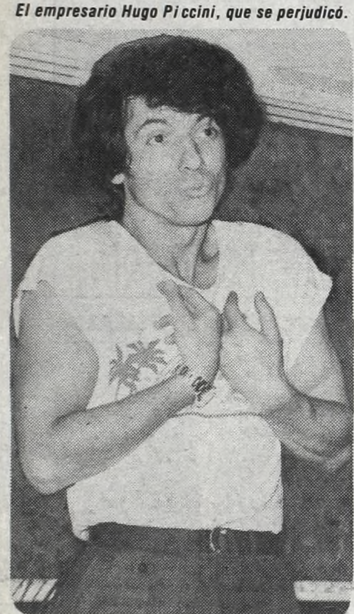


Marisa, Ricardo Morán y Cacho Castaña en una aplaudida escena de "Lo llaman el matador". Ya "matan".

BENEDETTO "PLANTO" A EMPRESARIO CORDOBES

La Temperamental Actriz Será Demandada por Fabulosa Suma al no Cumplir Contrato

El empresario Hugo Piccini, que se perjudicó.



Gerardo Romano, quien redactó el convenio.



"Debo aclarar que Barreiro es un caballero"

Nuevamente Leonor Benedetto es "nota". Pero —tal como viene ocurriendo últimamente— su nombre no se relaciona con brillantes presentaciones artísticas, sino con situaciones conflictivas de diversa índole.

Esta vez el problema se suscitó con el empresario cordobés Hugo Piccini, con quien la actriz suscribió contrato para actuar durante toda la temporada veraniega en La Docta, junto a su esposo, Gerardo Romano, y el actor Jorge Barreiro. El título de la obra iba a ser "La Benedetto y sus dos maridos", pero —curiosamente— el texto aún no había sido seleccionado. Piccini le había suministrado a la actriz varias comedias de autores argentinos y extranjeros (todas de tres personajes o, por lo menos, adaptables a tres) pero ella, hasta el momento de surgir la escisión, no había quedado conforme con ninguna de ellas.

A este punto habían llegado las cosas cuando Piccini tomó conocimiento de las próximas novedades en materia de programación televisiva y advirtió que su contratada estaba anunciada para un nuevo teleteatro de ATC que comenzaría a emitirse en enero.

El empresario cordobés se puso de inmediato en contacto con Gerardo Romano, pero lo que comenzó como una "suave" conversación no tardó en transformarse en una violenta discusión, ya que Piccini, a la firma del contrato, le había adelantado al matrimonio una fuerte suma.

Durante esa charla Romano propuso a Susu Pecoraro como reemplazante de su mujer. Pero no hubo arreglo y ahora Piccini exige 30 mil millones de pesos viejos en carácter de indemnización, trabando embargo preventivo sobre los sueldos de Romano y Benedetto.

Piccini acaba de trasladarse a esta capital para poner fin al entuerto sin más dilaciones, y "ASI" tuvo la oportunidad de conversar con él, contrato en mano y visiblemente molesto por la violenta situación que la actriz le está haciendo pasar.

Comentó que en un principio pensó hacer una obra con todo el elenco o por lo menos la mayoría de los componentes de "Los hijos de López", la que se llamaría "Los hijos de López de vacaciones".

—Esto no fue posible porque la mayoría de las figuras del ciclo televisivo se habían desperdigado en diferentes elencos, y decidí entonces llevar una figura conocida, como es la de Jorge Barreiro, y a Leonor Benedetto con su esposo. Ella sería el eje de la cuestión, porque su nombre "daba" para el título que había decidido, que sería, "La Benedetto y sus dos maridos". El contrato se habló mucho tiempo antes de ser firmado, por lo que yo preparé con tiempo una abultada publicidad. Se hicieron notas en diarios y revistas, e incluso lo publicitamos en radio y en televisión, además de colocar afiches callejeros. El contrato, firmado el 2 de noviembre, le daba un mes de tiempo para que se "preparara". Pero no llegó a ensayar la obra porque ésta no fue elegida por ella en ningún momento. Se le entregaron varias obras que giraban en torno al título, y en mis viajes a Buenos Aires, que son dos por semana, la visitaba en ATC para consultarla sobre la elección Siempre tuvo una respuesta negativa. O no había leído, o lo haría al día siguiente "sin falta", o no le gustaba el texto. A pesar de que en el contrato yo tengo, como empresario, la posibilidad de elegir el espectáculo, le di la oportunidad de que ella lo seleccione, reconociendo así la importancia que una actriz tiene.

La obra estaba prevista para ser estrenada en Carlos Paz el 4 de enero, pero con dos presentaciones anteriores los fines de semana, durante el presente mes. La primera sería en Rosario el 7 de diciembre y la segunda en Buenos Aires.

—Faltando tan poco para el estreno, no se decidía y, por lo tanto, no había ensayado nada, aunque había prometido hacerlo en su casa. Hace una semana en el canal donde la visitaba, tan "suelta de cuerpo" como si se tratara de ir a tomar un café, me dijo, "Mirá, no voy a poder ir a Carlos Paz". Puso varias excusas que no puedo decir y además dijo que no podía alejarse de Buenos Aires. Mi secretario, Alberto Doldán, y yo habíamos escuchado varios rumores sobre ella y un contrato para los meses de verano en el mismo canal donde trabaja. Por supuesto no nos dijo sobre eso ni una palabra, pero pudimos confirmar que era cierto cuando hablamos con amigos de esa emisora televisiva. Trabajará durante los meses de enero y febrero en un teleteatro. El perjuicio que me ocasiona es muy grande, porque si me lo hubiera dicho con tiempo habría elegido, otra actriz, por ejemplo Diana Maggi, y otras en quien había pensado, pero a esta altura del año, están todas contratadas. Cuando firmó el contrato le anticipé una cifra con un cheque del banco de Santander, sucursal Córdoba, el que hizo efectivo.

Discutí con el marido sobre el tema, y él me propuso varios nombres entre los que se encuentra Susu Pecoraro. No acepté ninguno porque ella es la base del cartel (por el título) y por la publicidad que había montado.

A esta altura de la charla, aclaró que Jorge Barreiro es un señor que lo conoce de antes y una vez más dio muestras de su responsabilidad profesional y del respeto que siente por la parte empresarial.

—Me dijo que no me hiciera ningún problema por su contrato. Que si él tenía que trabajar junto con otra figura, lo haría sin inconveniente, y si decidía romper definitivamente el contrato con las otras dos partes, que desde ya rompiera también el suyo, porque no me haría ninguna cuestión.



Leonor Benedetto eje de un conflicto. Firmó un contrato para actuar en Córdoba y no lo cumplió.

El juicio ya está en los primeros escalones de los Tribunales, porque el señor Piccini dejó todo lo correspondiente al caso en manos de su abogado, el doctor Luis Angel Castro. No sabe qué pasará aún con el espectáculo porque la temporada está muy avanzada. Dijo que **"si por lo menos se lo hubiera comentado quince días antes, alguna solución habría encontrado".**

—Yo creo que esta gente encontró la fama en pocos días, por eso se comportan de esta manera. No es posible que artistas actúen de manera tan irresponsable con lo que han firmado. Y eso que no poseen mucha popularidad.

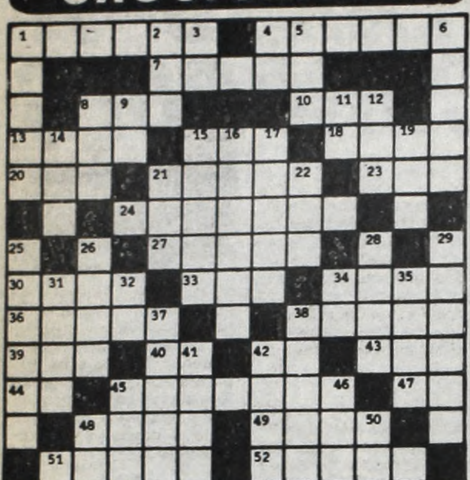
Con tan solo un par de años de experiencia como productor, Hugo Piccini goza de muy buena fama dentro del medio artístico. Para la presente temporada tiene ya en marcha la presentación de **"Las mariposas son libres"** en el teatro **La sombrilla** de Carlos Paz con Soledad Silveyra y China Zorrilla, con la dirección de esta última, y en el teatro **El Monte** llevará a Pedro Quartucci, Nelly Beltrán, Maurice Jouvet y elenco.

El lugar donde pensaba presentar a la familia Benedetto y a Barreiro es el teatro **Astral**, con una capacidad de 320 espectadores.

El contrato en cuestión con siete cláusulas aceptadas por ambas partes, fue redactado por el abogado Gerardo Romano, esposo de la que lo rescindió.

Sin dejar de dar detalles de la **"mala sangre"** sufrida cada vez que veía a Leonor Benedetto y que ésta le **"bochaba"** los libretos, y del tiempo perdido en sus viajes a Buenos Aires, se agarraba la cabeza pensando qué hará a esta altura, y a quién llevará a la sala donde contrajo el compromiso que quiere cumplir.

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

1) Desvanecimiento, desmayo 4) Arma blanca 7) Acción de abusar 8) Planta crucífera hortense 10) Unidad monetaria del Japón 13)Golfo del océano Indico 15)Yunque pequeño de plateros 18) Privado de razón 20) Onomatopeya del ruido de un golpe 21) Todo lo que es o existe (pl.) 23) Pronombre personal 24) Dilatación permanente de una vena (pl.) 27) Hueso del pómulo 30) Ciudad de Arabia 33) Hogar 34) Río del Africa oriental 36) Hacer ruido una cosa 38) Libro sagrado de los musulmanes 39) Loro, papagayo 40) El río más largo de Siberia 42) Nota musical 43) Animal ovíparo 44) Nota musical 45) Mula de carga 47) Preposición latina 48) Ondulaciones 49) Del verbo nacer 51) Casualidad 52) Embuste, trampa.

VERTICAL:

1) Rápido, ligero 2)Río de la Suecia central 3) Río de Siberia 4) Del verbo ser 5) Del verbo ser 6)Levantados, elevados 8) Apócope de casa 9) Aumentativo 11) Artículo 12) Impar 14) Océano 15) Principal 16) Dar asilo 17) Extraer una cosa de otra 19) Patada violenta que dan las bestias 21) Hijo menor de Noé (Biblia) 22) Ente 25) Tiempo que pasó 26) Hueco, concavidad 28) Hoguera que servía para los sacrificios 29) Pieza de metal acuñada 31) Engaño, fraude 32) Símbolo químico del sodio 34) Negación 35) Del verbo lavar 37) Masa grande de piedra (pl.) 38) Penetrar un líquido en un cuerpo 41) Acción de besar 42) Delicada, menuda 45) Parte del ave 46) Aquí 48) Palabra del dialecto provenzal 50) Preposición

(La solución mañana)

M	O	T	I	V	O	■	U	B	I	C	A	R
A	■	■	■	A	H	O	R	A	■	■	■	O
N	■	V	E	S	■	■	■	R	E	S	■	P
A	T	O	L	■	V	O	S	■	R	I	M	A
R	E	Y	■	T	A	M	A	L	■	R	A	S
■	Z	■	T	A	L	E	G	A	S	■	S	■
P	■	H	■	S	O	G	A	S	■	V	■	P
A	B	U	R	■	R	A	S	■	M	E	M	A
G	A	M	O	S	■	S	■	V	I	R	I	L
I	C	O	■	A	S	■	C	A	■	A	C	O
N	O	■	A	G	O	R	E	R	O	■	A	M
A	■	A	B	A	D	■	R	A	R	O	■	A
■	P	L	A	Z	A	■	A	L	O	S	A	■

(Solución del problema anterior)

LOS DE MONICA PIDIERON ALTA PRIMA • REGRESO NELIDA • DOS PERIODISTAS TAMBIEN CAROS • RENAN Y ADRIANA SE VIERON Y ABRAZARON • DINO SIGUE MULTIMILLONARIO PLEITO CONTRA PALITO • LA BIRAL A LA TV • CANTANTE, A MEDIA LUZ • MODELO A BRASIL • FILME PELIGROSO: TODOS ESTAN PELEADOS • SIGUE "AMISTAD" OCULTA • MARTIN VA Y VIENE TODOS LOS DIAS A MARDEL • ACTOR PELEADOR • MOSER (HIJO) TAMBIEN AL 13 • MORIA MIRA MAL A PETTY • GALAN AMARRETE • LA BENCE MULTIOPERADA • "CACHO"

Han trascendido algunas motivaciones de las **"vacaciones"** dadas al programa "Mónica presenta", que no se emitirá durante enero y febrero, cosa que no dejó de llamar la atención de todos los allegados a la televisión pues, siendo prácticamente un noticiero y compuesto su **"staff"** por cinco figuras, el descanso que le ofrecen a su conductora, podría haberse efectivizado continuando los demás con el envío. Los que aseguran estar bien informados dejaron trascender que Mónica, Maidana y Mascetti, habrían solicitado para firmar nuevo contrato para 1980 una suma aproximada al medio millón de dólares como "prima" (**similar a los jugadores de fútbol**) y un pago mensual del 50% de la publiciadad vendida en el horario de su emisión. Prácticamente una **"coproducción"**, similár a la que algunas empresas hacen con otros canales. La respuesta fue negativa y ahora los jerarcas del 13 esperan que durante los sesenta días de descanso, las máximas figuras del ciclo recapaciten y se avengan a continuar en el aire.

* * *

El jueves por la noche, retornó desde los Estados Unidos, hacia donde viajó para encargar parte del vestuario que lucirá en su espectáculo del "Cómico", Nélida Lobato. La diva, se encontró en la ciudad de los rascacielos con su marido, Víctor Laplace, quien junto con Valeria Lynch, estuvo presenciando en varias oportunidades, la representación de la comedia "Están tocando nuestra canción" que pondrán en escena, también desde enero, en el escenario del "Cómico".

* * *

Y hablando de dólares y primas, diremos que los periodistas Víctor Sueyro y Daniel Mendoza, habrían solicitado, también a los ejecutivos del 13, nada menos que 15.000 dólares mensuales (**unos 2.500 millones de nuestra vieja moneda**) para conducir un programa desde Mar del Plata a partir de la primera semana de enero. **También les dijeron que no.**



Noches atrás, se encontraron en un restaurante de la avenida Córdoba, Sergio Renán y Adriana Gardiazábal. Cada uno estaba en **"su"** mesa, con amigos, cuando, al **"descubrirse"**, don Sergio cruzó todo el salón y fue a saludar muy afectuosamente a la ex "Miss Argentina", con la que dialogó durante más de diez minutos, parados ambos, y teniéndola él de la cintura, en gesto cariñoso. Como se recordará, ambos vivieron años atrás apasionado romance y hasta llegaron a poner fecha de casamiento, que luego no se cumplió. A doña Adriana, últimamente, se la vinculó sentimentalmente con Miguel Angel Solá.

* * *

Tal como primiciáramos, será Juan Alberto Mateyko el conductor del programa "La terraza" que desde Mar del Plata, emitirá dentro de días, en directo, el Canal 13, al mediodía, en el actual horario de Analía Gadé. Lo curioso es que a la misma hora (**13.30 a 15**) don Mateyko deberá salir **"en vivo"** por la emisora de aquella ciudad, LU 6 Radio Atlántica. Hay muchos que se **"rompen la cabeza"** pensando cómo hará para **"hablar doble..."**.

* * *

Hace más de un año primiciamos que el autor, y ahora también cantante, Dino Ramos, había iniciado juicio por nada menos que 3.000 millones de nacionales (**de entonces**) a su ex amigo y coautor de muchos temas famosos, Palito Ortega, por el uso indebido de un tema suyo en un filme nacional cuya música escribió el autor de "La felicidad". La causa continúa su marcha y estaría a punto de tener sentencia. Semanas atrás hubo un almuerzo, que duró casi seis horas (**también lo primiciamos**), que anticipaba un **"acercamiento"** entre don Palo y don Dino y el punto final al serio problema. Pero todo quedó en la nada y el acusador, anticipa que dentro de pocos días se encontrará con **"un montón de millones"** que no tendrá que pagar Palito sino el productor Toto Rey, responsable del filme donde se habría cometido el **"error"**.

* * *

Nino Fortuna Olazábal está preparando un programa especial para Thelma Biral en Canal 7, el que saldrá al aire el próximo mes. Será grabado antes de que la actriz se instale en Mar del Plata para laborar durante el verano. Doña Thelma anduvo en los últimos días con un problema de salud que la obligó a **"detener la máquina"** (su trabajo, se entiende).

* * *

El actor-cantante y animador Marty Cosens, vive en un edificio de Las Heras y Ayacucho, zona en la que hay casi permanentes cortes de luz. De ahí que desde hace tiempo no se separe de una gran linterna roja que lleva consigo, colgada del cinturón. Quienes se la ven, creen que es una **"locura"** de don Marty, pero la realidad es que con ella soluciona en parte el problema de la falta de electricidad.

* * *

Una severa investigación se estaría cumpliendo, por órdenes superiores, en un canal de televisión. **Parece que las cosas no eran como decían.**

* * *

Está nuevamente en el país, de paseo, la actriz Rosángela Balbo, radicada desde hace muchos años en México. **Ya habla como la** "Chilindrina" **y todo.**

* * *

La modelo y ahora presentadora de noticias, María Larreta, decidió tomarse anticipadas vacaciones y marchó hacia sofisticada playa de Brasil, donde se encuentra disfrutando del Sol. En "60 minutos" dirán que la extrañan pues hay menos furcios en el programa. **¡Qué malos!**

* * *

La gente de Canal 13 le ofreció a la joven locutora Silvia Fernández Barrios, incorporarse a un ciclo de esa emisora, pero ésta, pese a que las condiciones económicas la favorecían, dijo **"no"**. Prefiere continuar en el show de noticias del 7. Hablando de doña Silvia, no son pocos los que comentan que despierta encendidas pasiones y que sus admiradores se suman por decenas. Ella, según dicen, los selecciona según el automóvil (**importado, claro**) que poseen. **Cheeeeeee...**



Aunque, lógicamente, ellos lo niegan categóricamente, continúa la gran **"amistad"** de Mónica Gonzaga y **Cacho** Castaña. Ella está filmando (**con él**) en Miramar y todos los días lo **"acompaña"** hasta Mar del Plata, donde el cantante-autor-actor se presenta por las noches en una sala de la avenida Luro. Ambos han sido sorprendidos varias veces cenando juntos y no precisamente acompañados, en distintos reductos de la Ciudad Feliz.

* * *

Al filme que ambos protagonizan (**"La playa del amor"**) lo han bautizado sus técnicos **"trabajo insalubre"** pues calculan que en cualquier momento **"puede estallar todo"**, dadas las pésimas relaciones de sus principales figuras. Se comentan que al **"no poderse ver"** de sus principales figuras femeninas (**la Gonzaga, Stella Maris Lanzani y Graciela Gramajo**) se han sumado ahora las miradas incendiarias, por mejores planos, que se prodigan Castaña y el incorporado Carlos Torres Vila. Parece que la amistad de ambos,

TV PROGRAMA



10	11	LA SANTA MISA
	13	EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
10.15	13	LA MAÑANA DE LOS CHICOS
10.30	7	EN EL DIA DEL SEÑOR
	9	LA MISA DE LOS ARTISTAS
10.40	9	EFEMERIDES
11	7	ADELANTE JUVENTUD
	9	JEANNIE
	11	MACH ONCE
11.30	9	JULIA
12	7	ESTRENOS ANIMADOS
	9	PATRULLA DEL DESIERTO
	13	LA HORA DE LA RISA CON VIENDO A BIONDI
12.30	9	HECHIZADA
	13	LOS TRES CHIFLADOS
13	9	EL CHAVO
	13	CICLO DE ABBOTT Y COSTELLO
13.30	7	FIN DE SEMANA FANTASTICO
	9	DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
14	13	"CINE ARGENTINO" "UN MUCHACHO COMO YO"
15.30	13	CINE DE GRANDES COMEDIAS "ERAMOS TAN FELICES"
16	11	DOMINGOS DE SUPERACCION "LA REVANCHA DE SANDOKAN" "INDOMABLE" "EL AVION X-15" "BAJO DIEZ BANDERAS" "EL ULTIMO SAFARI"
16.45	2	LOS AUTENTICOS TITANES
17.45	2	HONDO
18	13	EL HOMBRE GEMINIS
18.45	2	ESTAMPAS ARGENTINAS
19	2	REX HUMBARD Y SU FAMILIA PARA USTED
	13	TITANES EN EL RING
20	2	LOS ESPECTACULARES DE QUIQUE VILLANUEVA Y SUS AMIGOS
	7	EL HALCON
	13	TRECE MATCH
20.30	9	TEATRO DE HUMOR "ABUELO BUSCA NIETO"
21	2	LOS ESPECIALES "MEMORIAS DE PROVINCIA"
	7	EL INCREIBLE HULK
21.30	13	LA NOCHE DE ANDRES
22	2	TELEMANIA
	7	DALLAS
	9	VELADAS DE GALA
22.30	13	RESEÑA, ACTUALIDAD Y DEPORTES
22.40	13	PETROCELLI
23	2	CINE DEL DOMINGO "EL REGIMIENTO"
	7	EL CLASICO EN UNA HORA
	9	SELECCION DE CINE "TRES SECRETOS"
23.30	7	ESCLARECIMIENTO
23.45	13	LA AVENTURA DEL HOMBRE "EL CUERPO HUMANO"
24	9	AHORA
0.30	9	EL SANTO
0.45	13	CINE DE SUSPENSO Y MISTERIO "REGRESO A LA TIERRA"
1.30	9	HORA DE NOTICIAS

LA PAVADA

Gilda Lousek, Jorge Barreiro y Marcelo Marcote, el ex Marcelito (**ya tiene 13 años**). El mismo durará media hora y se lo verá de lunes a viernes en horario nocturno. **Lo veremos.**

* * *

El éxito de "El Chapulín Colorado", tanto en televisión como cuando se presentó entre nosotros en vivo, es tan grande, que un circo local acaba de contratar a "La Chilindrina", quien vendrá dentro de horas para animar su personaje bajo la carpa. **Claro que le pagan muchos dólares...**

* * *

Una **"semana infernal"** iniciará mañana Alberto Martín, dado que deberá viajar todos los días entre Mar del Plata y Buenos Aires para poder trabajar en "Los hijos de López" y en el teatro Provincial. Don Alberto nos señaló, que partirá todas las noches, después de la última función (**1.30 aproximadamente**) desde la Ciudad Feliz, y retornará al promediar la tarde por vía aérea. Para asegurarse su presencia allí, ya compró pasajes aéreos con esta diagramación horaria: martes y jueves a las 17; miércoles y viernes, a las 20. Como el lunes descansa se quedará en nuestra ciudad. El pasado viernes no apareció en "Los hijos..." pues fue autorizado a faltar, dado que debió cumplir el ensayo general en Mardel horas antes de levantarse el telón... ¿Y el día que **"falle"** algún vuelo en su horario?

ahora que comparten escenas y cartel, se ha deteriorado muchísimo en las últimas horas.

* * *

La vedette Patricia Dal, que quedará sin ubicación teatral al finalizar dentro de pocos días la temporada del "Tabaris", fue convocada por el productor Héctor Cavallero, quien le ofreció un papel de **"mujer fatal"** en la obra que estrenará en Mar del Plata con Graciela Alfano y Claudio García Satur. Doña Patricia, al escribirse estas líneas, **"lo estaba estudiando"**, pues el rol no es de primera figura. Y hablando de esta obra, agregaremos que la postergación de su estreno por la enfermedad de Ricardo Darín, permite tener un pequeño margen adicional para este tipo de arreglos de último momento. **Lástima que el motivo sea precisamente la enfermedad de alguien...**

* * *

El 21 finaliza "Los hijos de López" y su creador, Hugo Moser, ya tiene reservado pasaje para el día siguiente hacia los Estados Unidos, donde irá a visitar a su nieta. Viajará en compañía de su esposa, la actriz Susana Freyre.

* * *

Y mientras don Hugo viaja, su hijo, también bautizado Hugo, comenzará a laborar en Canal 13, como productor de un programa de corte cómico, que se emitirá a diario, titulado "Los hermanos Torterolo" y que escribe Gius. Su elenco estará encabezado por Jorge Martínez, Gianni Lunadei,



La modelo y actriz Graciela Gómez fue una de las **"adelantadas"** que ya concretó en su casa la primera despedida del '79. Con una cena a la que asistieron, entre otros Juan Carlos

PARA "MATAR" EL TIEMPO

1 ¿Durante qué año premiaron a Thelma Biral por su actuación en la película "Argentino hasta la muerte"
2 ¿A qué signo del zodíaco pertenece Cecilia Rosetto?
3 ¿Cómo se llama el primer esposo de Ambar La Fox?
4 ¿A qué edad debutó en teatro Mariquita Valenzuela?
5 ¿Quién es el autor del tango "Responso"?
6 ¿Qué edad tiene Ava Gardner?
7 ¿Quiénes protagonizaron el filme "Puños de oro"?
8 ¿Quién dirigió la película "Nazarín"?
9 A quién se llamó "El rey del compás"?
10 ¿Cuál es la nacionalidad de Peter Sellers?

Galván, Ignacio Quirós, Alicia Zanca, María Noel y Héctor Giovine, le dijo **"chau"** al año que se va. Luego fueron **"a rematar la noche"** bailando en coqueto reducto de la Recoleta.

* * *

Liliana Belfiore pasará las fiestas de fin de año en los Estados Unidos, pero no sola. Se asegura que la acompañará el joven actor Sergio Vallina, con quien vive apasionado romance, tal como lo señalamos semanas atrás. **¡Qué lindo que la gente se quiera!**

* * *

Una muy conocida actriz acaba de ser contratada por un canal para animar un telenovelón y uno de sus pedidos fue que su esposo, también actor, **no sea incluido en el mismo.** ¿Qué pasará?

* * *

Partió nuevamente hacia Estados Unidos, el ejecutivo Carlos Montero, esta vez en compañía de toda su familia. En **"yanquilandia"** se quedará hasta el próximo 12 de enero, o sea que recibirá el '80 hablando inglés.

* * *

Un serio altercado con una de sus sobrinas, quien actuaba como productora de su ciclo televisivo, mantuvo Mirtha Legrand, concluyendo el mismo con la separación de la joven de sus tareas. Se ignoran las motivaciones de tan drástica determinación de la actriz-animadora.

* * *

No son pocos los que comentan la iracundia del actor Gerardo Romano a su paso por Canal 7. Dicen que en dos oportunidades tuvo serios problemas con las autoridades del mismo por haber agredido, primero a un portero, y luego a un asistente.

Petty Castillo es una juvenil vedette que integrará el elenco veraniego que se presentará en Mar del Plata con Adolfo Stray y Moria Casan, entre otros. Y parece que ha despertado algunos **"celos"** en doña Moria, ya que ésta no desea ni fotografiarse con ella. **¡Ohhhh!.**



Acho Manzi, hijo del famoso y recordado Homero y ex esposo de Ginamaría Hidalgo y Peggy Sol está viviendo, alternativamente, en Los Angeles y México junto con la juvenil vedette Mariola Katz, a quien conocimos aquí como Verónica Lange, cuando era novia de Luis Aguilé. La chica partió años atrás a España donde la **"bautizaron"** Mariola y ahora, en el país azteca, agregó a **"su nuevo nombre"** su auténtico apellido: **Katz.**

RESPUESTAS

1 1971
2 Géminis
3 Maurín
4 7 años
5 Aníbal Troilo
6 57 años
7 Spencer Tracy y Robert Wagner
8 Luis Buñuel
9 Juan D'Arienzo
10 Inglés

Según recortes que hace llegar don Acho a sus amigos de aquí, la chica está **"subiendo"** día a día en popularidad y ya comparte cartel en un famoso local nocturno con Thelma Tixou, la que acaba de ser contratada nada menos que por Frank Sinatra.

* * *

Un conocidísimo galán, maduro ya, separado varias veces y con numerosos herederos, pese a lo mucho que gana **"le pasa"** a sus ex esposas, para que se mantengan y hagan lo propio con sus hijos, 8 millones de los viejos por mes. **Parece increíble, pero es verdad.**

* * *

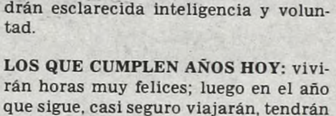
A comienzos de semana una conocida marca de relojes organizó un ágape para presentar nuevos modelos y a la vez **"despedir"** el año. Al mismo acudieron muchos conocidos, entre ellos Jorge **"Cacho"** Fontana y, según muchos presentes, se mostró extremadamente nervioso y delgado. ¿Qué le estará pasando a don **"Cacho"**?. ¿Tendrá que **"parar la máquina"**?



Inés Moreno, luego de su sepración matrimonial (**aparentemente definitiva**) de su esposo Luis César **"Lucho"** Avilés, está dispuesta a partir en los próximos días en compañía de su hija a los Estados Unidos, en viaje de descanso y olvido. **¡Buen viaje!**

* * *

El peluquero Miguel Romano, el ex Miguelito, cuenta a quienes quieran escucharlo que la actriz Amelia Bence se ha sometido ya a tres operaciones quirúrgicas para mejorar su rostro y su físico. **¡Qué indiscreto!**





por el profesor
MARIO CARIÑO

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: serán seres realmente privilegiados. Gozarán de buena salud, vivirán larga vida, y tendrán esclarecida inteligencia y voluntad.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: vivirán horas muy felices; luego en el año que sigue, casi seguro viajarán, tendrán suerte en el amor y dinero, y buena salud.

ARIES: Sus números 1 y 5. Día para el amor, el trabajo y la casa. Un viaje pronto, dinero y sorpresas, un robo. Mas amor y menos nervios.

TAURO: Cuiden la salud, menos tabaco y excesos, trabajo, dinero y viajes o mudanzas muy bien. Amor en peligro, casa con problemas. Números 9 y 0.

GEMINIS: Mucha fe, tolerancia y comprensión, todo se arreglará. Por dinero no se aflijan, trabajo, cambios, firmas bien. Amor regular. Números 7 y 8.

CANCER: Cuiden la salud, ojo a la garganta y la digestión. Más aire y sol. Saldrá lo que esperan, dinero, viajes, trabajo y casa muy bien. Números 3 y 5.

LEO: En sus trabajos, cuidado. Una trampa. Líos en la casa y ojo en la calle. Amor y dinero bien. Números 5 y 7. Salud cuidado, menos tabaco y mas descanso.

VIRGO: Una nueva etapa en el amor, la casa, el trabajo y los amigos. Números 7 y 0. Salud cuidado, día para viajes, mudanzas y firmas. Robo o pérdida.

LIBRA: Buena salud, dinero llega seguro, ojo en la calle. Trabajo bueno, progresos. Amor en alza, regalos, un nacimiento cercano. Números 7 y 9.

ESCORPIO: Líos caseros, evítenlos. Reconciliación con seres queridos, buena salud pero más descanso. Trabajo, dinero y viajes muy bien. Números 6 y 7.

SAGITARIO: Mucha fe, voluntad y perseverancia y todo lo conseguirán. Dinero, amor y salud, todo mejora. Cuiden las piernas. Números 1 y 7. Peligro de robo.

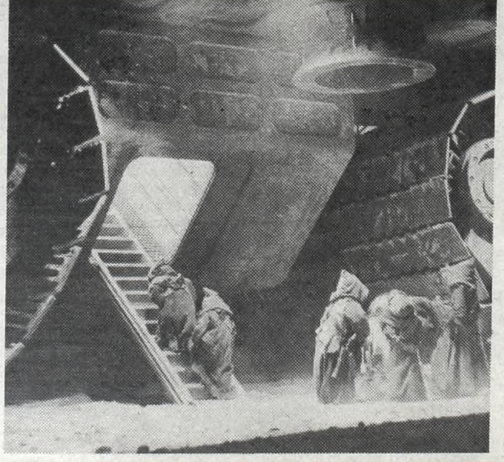
CAPRICORNIO: Muchos inconvenientes se superan. Amor nuevo, casa feliz, invitación a fin de semana. Cuiden el hígado, menos estimulantes. Dinero y trabajo.

ACUARIO: Muy buena salud, trabajo, dinero y amor; grandes novedades. Menos fumar y eviten el alcohol. Para viajes, cambios y juegos buenas horas.

PISCIS: Día para el amor, la casa, el dinero y el trabajo. Sorpresas alegres, una boda e invitación. Salud hay que cuidarla. Números 5, 7 y 0.

CINE: LO QUE EL PUBLICO PREFIERE

Película	Espectadores
LA DAMA DESAPARECE (Primera semana)	22.160
EL TAMBOR (Séptima semana)	15.240
EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA (Tercera semana)	13.871
CANTANIÑO (Primera semana)	13.053
TENSION AL AMANECER (Segunda semana)	12.388
LA GUERRA DE LAS GALAXIAS Reposición (Primera semana)	11.193
LA ENFERMERA DE NOCHE (Séptima semana)	9.767
COMANDOS DE LA MUERTE (Primera semana)	8.529
LA NOVICIA REBELDE (Primera reposición)	7.630
S.O.S. CONCORDE (Sexta semana)	7.322
EL BLANCO DE CUATRO ESTRELLAS (Segunda semana)	7.105



"La guerra de las galaxias", un interesante tema que atrae a todos.

Los Más Vendidos en la Capital Federal

SIMPLES

1º) Estoy soñando - ABBA - RCA.
2º) Gente de la jungla - The James Hunt Group - MH.
3º) Ritmo caliente - Donna Summer - PH.
4º) Fui hecho para amarte - Kiss - PH.
5º) Brindemos, brindemos amor - Mario Milito - MIC.
6º) Debo ir a casa - Boney M. - RCA.
7º) Río Grande - Franco Simone - MIC.
8º) Sultanes del ritmo - Dire Straits - PH.
9º) Mi Sharona - The Knak - CAPITOL.
10º) Bailarina - Gino Soccio - WEA.
11º) Amor maduro - Judy Cheeks - MIC.
12º) Honestidad - Billy Joel - CBS.
13º) Quererte a tí - Angela Carrasco - MIC.
14º) Amame, hasta que tú quieras - Silvestre

LONG-PLAY

1º) Discovery - Electric L. Orchestra - EPO.
2º) Boliche estilo disco - Varios - MIC.
3º) A divertirse - Los Wawancó - EMI.
4º) El continuado, Vol. 2 - Cuarteto Imperial - CBS.
5º) Canto a la madre - R. Clayderman - TON.
6º) Drugstore - Varios - Studio Records.
7º) 14 éxitos de primavera - Varios - MIC.
8º) 17 Top Hits, Vol. 2 - Varios - PH.
9º) Amor con ritmo - Vol. 4 - Varios - MH.
10º) Lo más grande de los Bee Gees - Bee Gees - PH.
11º) Emociones - Julio Iglesias - CBS.
12º) Dinastía - Kiss - PH.
13º) Los más grandes éxitos - ABBA - RCA.
14º) Música poderosa, Vol. 14 - Varios - EMI.

OTRO GLOBO PARA ALDO

Ahora Aldo Monges se encuentra nuevamente en nuestro país, decidido a descansar y a brindar su arte en su tierra. Lo tiene merecido, porque acaba de convertirse en el primer artista argentino que gana por segunda vez el Globo de Oro, una distinción que otorga una institución con asiento en Miami: "The Big Ten Latin Productions", lo que, traducido al buen romance, significa "Producciones 'Los 10 Grandes Latinos' ".

El premio es conferido anualmente al artista que, a juicio de la entidad, se ha constituido en la revelación de ese año en el terreno de la música latinoamericana. Así fue como Aldo Monges lo ganó por primera vez en 1977. Para dar una idea de la importancia de esta recompensa basta decir que en aquella oportunidad nuestro cantante nos contó que en la entrega de los premios había 12.000 personas en el estadio Sports Arenas, de Los Angeles.

Vale la pena aclarar, por otra parte, que éstos son los frutos que recoge el creador de "Canción para una mentira" en lo que él mismo define como su segunda etapa, de contenido más romántico en sus temas, modificación que le ha valido no pocos éxitos, como está demostrándose.

El mismo, mientras aguarda marzo para ir a recibir su premio, y de paso hacer una gira, lo explica así: **"Están un poco aburridos de cumbias, cha-cha-chás y ritmos modernos. Me aceptaron porque les ofrezco algo distinto".**



Eterno viajero, siempre triunfador. Otro premio para Aldo Monges.

Mayores Exitos en el Interior del País

SIMPLES EN MENDOZA

1 Río grande - Simone - MIC.
2 Honestidad - Joel - CBS.
3 Estoy soñando - abba - RCA.
4 Ritmo caliente - Summer - PH.
5 Este es mi regalo mamá - Milito - MIC.
6 Nacido para vivir - Hernández - RCA.

LP EN MENDOZA

1 Estilo disco - Varios interp. - MIC.
2 17 Top Hits - Varios interp. - PH.
3 Estos sonidos - Varios interp. - OD.
4 Océanos de fantasía - Boney M. - RCA.
5 14 Exitos de primavera - Varios interp. MIC
6 Granc¨s éxitos - ABBA - RCA.

SIMPLES EN ROSARIO

1 Río grande - Fran¨o Simone - MIC.
2 No cela el que r... ı - Marcelo Touci - OD.
3 No sé cómo se llama¨¨ - Juan Anto... - MIC.
4 Ritmo caliente - Donna Summer - PH.
5 Quererte a tí - Angela Carrasco - MIC.
6 Amame . . . - Silvestre - MH.

LP EN ROSARIO

1 Exitos en primavera - Varios - MIC.
2 Discovery - Electric Light Orchestra - EPO.
3 17 Top Hits - Varios - PH.
4 El show de C. Balá - C. Balá - MIC.
5 Ensueños - Richard Clayderman - TON.
6 Amor con ritmo - Varios - MH.

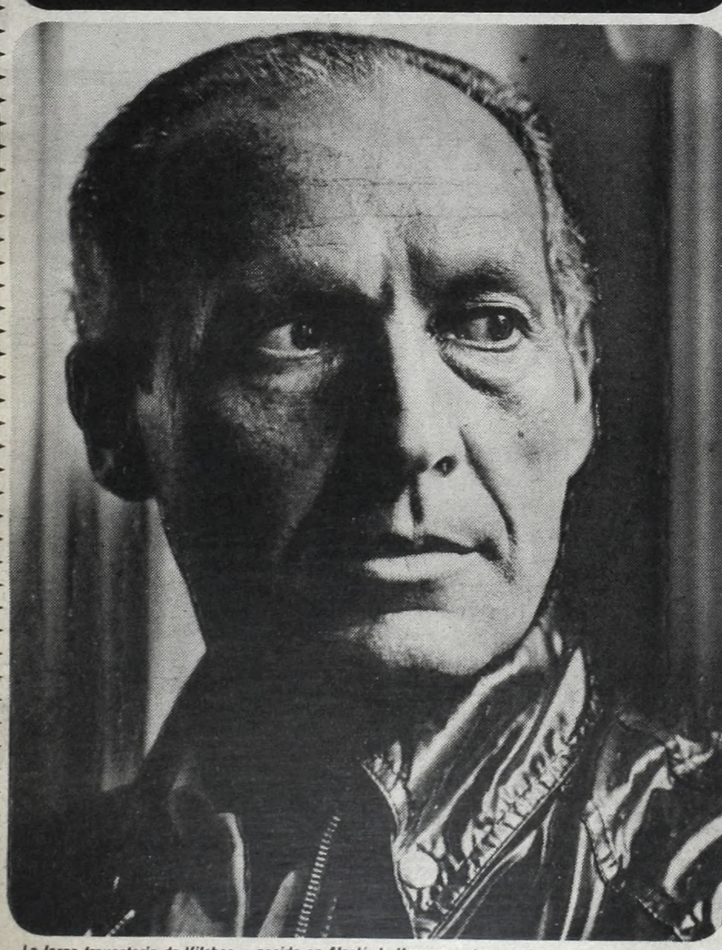

Actor y productor festejan el suceso y ya hacen nuevos planes.


José María Vilches en acción: "El Bululú" y todo su talento.


Debuta en el "Olympia" de Mar del Plata. Otra temporada y van...

VILCHES Y SU ETERNO EXITO: "EL BULULU"

El Espectáculo Cumplirá sus 2.000 Representaciones en Mardel. Record Avalado por la Crítica y el Público


La larga trayectoria de Vilches —nacido en Alcalá de Henares— tuvo su justo premio con "El Bululú".

Pocas veces a un actor se lo puede identificar, como para delinear etapas, con un **"antes de"** o un **"después de"**. En el caso de José María Vilches, sin temor a equivocarnos, creemos que se da perfectamente. Hay un Vilches antes de **"El Bululú"** y hay otro que se muestra luego del resonante éxito, que está próximo a cumplir las 2.000 representaciones. Sí, leyó bien: 2.000 veces en las que José María Vilches subió al escenario y **"dejé un poco de mi vida"**, tal como él mismo lo confiesa. Y decimos que hay un nuevo Vilches, pese a que no podemos olvidarnos de ese actor español **(nacido en Alcalá de Henares, hace 43 años)** que fue bautizado en la misma pila que Cervantes y que debutara en la siempre bella Granada. Tampoco podemos olvidar que en 1962 vino por primera vez a Buenos Aires, con la compañía del teatro **"Goya"** de Madrid, donde actuó en **"Yerma"** junto a María Casares y en **"Don Gil de las Calzas Verdes"**; también lo hizo en la compañía de Lola Membrives. Pero ahora, hay un nuevo Vilches, aún cuando se muestra con la misma sencillez para expresarse. Porque el triunfo no lo cambió ni lo va a cambiar. El sabe lo difícil que es llegar y lo duro que es mantenerse. Pero está contento. Se lo ve feliz. Es que su creación le permitió recorrer casi toda la Argentina y algunos países limítrofes, durante cinco años. Con los recursos que le brinda una acertada iluminación **(por momentos utilizando luz negra)**, su guitarra, varios trajes y muchas máscaras, rescata para la memoria romances anónimos, loas y canciones. Con un pequeño telón que tiene dibujados a dos mujeres y dos hombres, con agujeros en los sitios donde van las caras y las manos, recuerda un entremés, algún paso de comedia, dándole su rostro, sus manos y su voz y logra un ritmo por momentos enloquecido, disparatado, pero siempre justo. Así surgen textos de Cervantes o del Arcipreste de Hita. Es un verdadero **"collage"**, cómo él mismo lo sintetiza. Pero de todas maneras se hace indispensable saber como definiría al **"Bululú"**.

—Es difícil definirlo. Para mí el "Bululú" es una especie de juglar pero tiene otras características. Pienso que la pieza es al teatro lo que al juglar la poesía. El juglar era el actor, por llamarlo de alguna manera, que repetía lo que el trovador escribía. Claro está que en algunos casos el propio juglar era trovador, como también se ha dado el caso de trovadores que se han hecho juglares. Sin embargo —continúa diciendo Vilches con mucho énfasis— **el "Bululú" tiene que ver con el teatro. Sus orígenes están en España. Cuando en ese lugar se profesionaliza el teatro. Tras la llegada de un cómico italiano, comienzan a surgir grupos teatrales imitando, precisamente, a esos italianos. Eso ocurre en el Renacimiento. Decir, por ejemplo, que el "Bululú" era un farsante que en la Edad Media representaba por sí solo una pieza, cambiando de voz y aspecto exterior de acuerdo con la intervención de los personajes que interpretaba, no sería desatinado. Es más, quizá también sea bueno aclarar que actuaba y cantaba por una limosna y que vagaba de lugar en lugar, siempre a pie. También se podrá decir que puede comparársele a un mago que inventa personajes y los deja viviendo un corto tiempo.**

—Quiere decir que en la época actual, podríamos decir que hay muchos "Bululús".

—En todas partes. También en Buenos Aires los hay. Porque es una manera de vivir. Como en España existen los ciegos que cantan coplas, también están los charlatanes que venden líquidos para hacer crecer el pelo, a quienes he visto personalmente. Uno de ellos, todo lo dramatizaba para mejor vender el producto. Con su compañera, hacía una escena en la que mostraba cómo ella se quedaba sin cabellos, y entonces él, con el "líquido maravilloso", le hacía crecer unos bucles que serían la envidia de cualquier cristiano.

—¿Y hasta cuándo seguirá representándolo?

—Por mí lo haría toda la vida. Pero considero que continuarlo sería contraproducente. Es por ello que solamente lo voy a llevar a Mar del Plata, donde debutaré en el teatro "Olimpia" y en ese lugar, precisamente, se cumplirán las primeras 2.000 representaciones. Muchos me dicen que es una lástima que lo deje de hacer, sobre todo si se tiene en cuenta que en algunas ciudades fuimos solamente para los fines de semana y nos tuvimos que quedar más de 30 funciones.

—Es cierto —comenta Willy Wullich, que es el productor de los espectáculos del actor español— **lo vamos a dejar en pleno suceso. Además, es importante remarcar que a veces un productor, cuando lo presentado sobre un escenario es malo, intenta "esconderse" para que nadie lo vea. En mi caso, es totalmente distinto. Solo recibo felicitaciones y pedidos del público. Y el mérito es por supuesto de José María.**

—Una vez que se apaguen las luces del escenario y se escuchen los ecos de los últimos aplausos al "Bululú" ¿Qué pasará?

—Bueno, para la próxima temporada —aún no sé la fecha— **tengo pensado hacer otra creación mía. Se trata de "Las Mil Maravillas". Es también un unipersonal donde hay teatro, poesía, ejecuto un instrumento, en fin. Por el momento puedo decirles que lo haré en el "Embassy", de la calle Suipacha. Creo que va a gustar. Por lo menos eso espero** —agrega Vilches mientras se apresta a posar para el fotógrafo en el lujoso piso de su representante.

Cuando le preguntamos cómo definiría al actor, dice que **"es buscar un poco la identidad arriba de un escenario. Creo que todos la buscamos de una manera u otra. Yo noto, por ejemplo, que en mi vida privada soy un ser tímido, constante en muy pocas cosas, y hasta desorganizado. Entonces, el teatro me permite adquirir cierta identidad que no poseo. Me obliga a trabajar duro, a esforzarme al máximo y además me siento feliz. Porque solamente el que ha pisado alguna vez un escenario, puede decirlo con propiedad.**

Este es el **"nuevo"** José María Vilches que presentamos. El que sueña con un futuro importante, porque tiene armas. Las obtuvo antes de **"El Bululú"**. Pero aquí demostró todo lo que vale. Solo será cuestión de verlo sobre el escenario —otra vez— en Mar del Plata.





Chiqui Pereyra con el jefe de prensa de CBS, Ariel Magallanes.

UN LARGO CAMINO EN MUY POCO TIEMPO...

La historia artística de Ricardo "Chiqui" Pereyra , no es larga. Pero como el camino de los quileros, "suele llevar una vida recorrerla". En efecto, alcanzar en tan breve tiempo el sitial que ha conseguido, a otros les demanda años. Es que estas cosas suelen suceder así. Hay gente a las que se les da de entrada, como quien dice. Claro que después se les hace más difícil mantenerse. Ricardo Chiqui no obstante, parece que no tendrá ese problema. Su segundo LP lo encontró mucho mejor que el primero. Con una voz mejor colocada y un sentido interpretativo más relevante. Se justifica lo afirmado hace un tiempo por Francisco García Jiménez, que de estas cosas sabe un rato largo, que decía de Chiqui: "Tiene algo de Gardel y de Julio Sosa. Pero no imita a nadie. Su personalidad le asegura una singular carrera". Esa predicción se está dando. Quien lo haya escuchado en "Callejera" de Cadícamo y Frontera, "Yo soy Pantaleón Lucero", milonga de Pedro Láurenz y José María Contursi y otros tangos contenidos en su segundo larga duración, podrá ratificar el juicio del maestro García Jiménez.

LAS NOVEDADES DE LA SEMANA

MODERNO

MICROFON: SE-60.121 - Mario Milito Felicidades; SUP-80.049 - Varios Boliche estilo disco-vol II; SEL-70.020 - Camilo Sesto Horas de amor; SUP-80.040 - Amanda Lear Nunca confíes en una cara bonita.
CBS: 20.032 — Varios Boliche's music; 20.047 - Toto Hydra; 120.046 - Roberto Carlos Roberto Carlos (En cast.).
MUSIC HALL: 14.499 - Varios En tu piel los MH del verano.
EMI: 9.170 - Carpenters Grandes éxitos.
WEA: 208.711/12 - Fleetwood Mac Colmillo.

CARACTERISTICO

MICROFON: PROM-40.042 - Varios Schotis y otros ritmos para el baile.

TIPICA

MICROFON: PROM-40.059 - Atilio Stampone Ayer, hoy y siempre; PROM-40.060 - Cuarteto Palais de Glace Lo mejor; SE-60.118 - Sexteto tango Sexteto Tango; SE-60.116 - Varios Soldán . . .esquina tango.
EMI: 6.988 - Osvaldo Pugliese A los amigos.

INSTRUMENTAL

MICROFON: PROM-40.061 - Gino Bonetti Los grandes éxitos;
CBS: 20.038 - Cacho Tirao Pura música-Vol. 2.

UN MALENTENDIDO SOBRE EL NIETO DE TINCHO ZABALA

Diversos Medios Periodísticos Sostuvieron que el Actor Acababa de Convertirse en Abuelo, Pero...

El próximo 29 de diciembre cumplirá 33 años, desde el momento en que se unió a Elsa Mabel, esa tierna compañera que lo sigue a través del tiempo en las buenas y en las malas. Nada ha cambiado. El amor que los hace transitar juntos, continúa incólume. Han ganado en madurez, se sienten felices. Pero si algo le faltaba a Tincho Zabala para completar su dicha, fue observar a su nieto Ezequiel, que tiene 4 años, sobre el escenario de un jardín de infantes, haciendo sus "primeras armas", en lo que es pasión de la familia: el teatro. Porque no hay que olvidar que Tincho Zabala es hijo de Martín Zabalúa, el siempre recordado "Don Pedro", en los famosos "Pérez García", aquel radioteatro de Luis M. Grau que hizo época y que se difundía por Radio El Mundo. Su hijo, que lleva el mismo nombre y apellido del abuelo, también siguió la misma línea y actualmente pertenece al elenco del teatro Nacional Cervantes. Justamente él le dio un nieto que es pasión de los abuelos. Pero, lo curioso es que hace pocos días Tincho fue nuevamente felicitado y agasajado por amistades, que creían que había sido otra vez abuelo. Y no era cierto. Solo se trataba de su labor en "Los hijos de López", donde encarna al jefe de la familia.

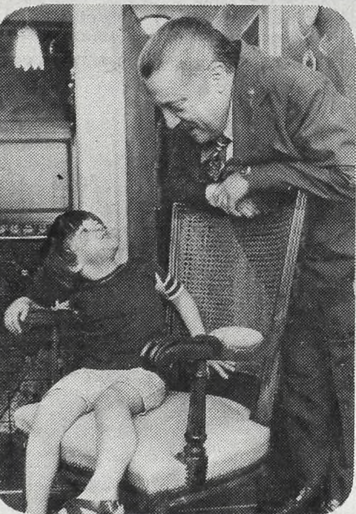
—Sí, indudablemente se trató de un error. Alguien echó a correr la noticia de que yo había sido abuelo nuevamente. Pero no es así. Ocurre que Alejandra Da Passano (mi hija en la ficción), está próxima a ser madre y yo seré el abuelo. Hubo mucha gente que al enterarse, me felicitaba y entonces les tenía que aclarar que mi único nieto es Ezequiel. Realmente fue algo llamativo y que, sin lugar a dudas, me sorprendió y me transportó al momento en que nació mi descendiente. Justamente en esa época yo estaba haciendo en el teatro Lasalle la obra "La venganza de Don Mento" y mi nietito nació por casualidad en una maternidad que está justamente al lado del teatro. Digo casualidad, porque mi nuera tenía que internarse en otra clínica, pero a último momento, por un problema de la obra social, la cambiaron. No lo olvido más. Fue algo muy lindo. Y pensar que ahora me quiere hacer hincha de River. Espero que mi hijo lo haga cambiar de idea. Yo no pude. Se imagina, yo fanático de Boca y él de River. Sería un desastre...

Tincho Zabala, protagonista de tantos éxitos y dueño de un estilo definido con el cual puede interpretar una variedad de personajes, nos habla de su importante paso por **"Los hijos de López"**; de los problemas por los que atraviesa la televisión **("siempre se superan si las cosas se hacen con criterio")** y también califica al momento en que vive como el de **"recoger lo sembrado"**. Es el compendio o el corolario de toda una vida dedicada al arte. Entonces, esto nos lleva a preguntarle: ¿en qué medida, Martín Zabalúa padre, incidió en su vida?

—Creo —dijo Tincho— **que lo mucho o lo poco que represento se lo debo a él. Desde niño, tanto a mi hermano, que también es actor** (siempre trabajó con el seudónimo de Julio Durán), **como a mí, nos enseñó con el ejemplo. En muchas ocasiones nos dijo que si era necesario pisotear todos los sueños, con tal de llevar adelante a la familia, había que hacerlo. El tenía sumo respeto por el hogar. Por eso considero que los "Pérez García" tuvieron tanto éxito. Desde el jefe que era mi padre, hasta los hijos "Raúl" y "Mabel", eran regidos por el ejemplo y la disciplina. Por otra parte, yo tuve ocasión de verlo trabajar desde muy pequeño, cuando toda mi familia salía de gira y, por supuesto, nos llevaban a todos nosotros. Yo, que nací en el Uruguay, siempre estuve cerca del teatro. Se puede decir que aprendí a quererlo como si fuese un juguete más. Cuando yo le insinué a mi padre que quería ser actor, solo me dijo que lo hacía muy feliz. Más adelante me pidió que aprendiera a respetar a todos los que encanecieron sobre un escenario.** "No importa si es actor o un utilero", me dijo. "Pero sí importa que es un hombre que dedicó su vida al teatro y para estar en esta profesión, hay que amarla profundamente". **Esta lección la aprendí casi de memoria y se la repetí a mi hijo Martín, para que siga el ejemplo de su abuelo.**



Ezequiel, de cuatro años, le da de comer al abuelo Tincho ante la mirada de toda la familia.



El actor y su nieto, protagonistas de un error.



Su esposa, Ezequiel, el hijo y la nuera: unidos.

—Luego del 21 de diciembre, cuando se cumpla el último programa de **"Los hijos de López"**, ¿qué hará?

—Bueno, afortunadamente creo que 1980 será un año de mucho trabajo. Por el momento ya estoy grabando para el programa de Héctor Larrea un personaje que se llamará "Matías Carrascosa" (un hombre al que la esposa se le va de vacaciones a Mar del Plata y le deja una serie de instrucciones a seguir, en cuanto a limpieza y otras tareas propias de un hogar). Ya el 2 de enero debutaremos en el teatro Cómico de Carlos Paz, junto con Beatriz Taibo, Juan Carlos de Seta, Tito Lagos y Estela Vidal, en una pieza cómica titulada "Noches de Carnaval". Yo creo —agrega Tincho— **que la gente se va a reír mucho.**

Luego de una pausa, para permitir que la familia se acomode para el fotógrafo, Tincho vuelve a comentar su futuro.

—Después, para marzo filmaré dos películas. Una será "Los hijos de López" y la otra una obra de Aída Bornik, que debuta como directora de cine, que se llamará "Por la familia". Aída me leyó algunos textos del libro y me gustaron mucho. También —y casi ya me olvidaba— **fui apalabrado por Rodolfo Graziano, para actuar en el "Cervantes". En este caso no sé que pieza se podrá hacer, aun cuando creo que se presentará algún clásico.**

—¿Cómo se siente más feliz, haciendo comicidad o, por llamarlo de alguna manera, teatro **"serio"**?

—Voy a decir algo que ha dicho mucha gente, pero que encierra una gran verdad. Es más difícil hacer reír que llorar. Alguien dijo alguna vez que "el humorismo es la cortesía de la desesperación" y es cierto. Un buen chiste en el momento oportuno afloja la tensión. No por ello todo lo que usted llama "serio", debe dejarse de lado; al contrario, creo que es muy trascendente. En una palabra, los dos cumplen una función y en parte depende de la receptividad del público. Siempre hay que tenerlo en cuenta. De no ser así no se produciría ese respeto que, por lo menos yo, espero. De lo contrario sería muy triste.

—¿En qué sentido?

—En todos. Le doy un ejemplo: hace un tiempo paseaba por Río de Janeiro y me dolía un poco —ojo que no soy vanidoso—, que nadie me saludara. Me faltaba el saludo del público. De pronto apareció Joe Rigoli y me gritó "¡Qué hacés, gordo!" y nos abrazamos como locos. En este caso era otro actor, pero no importa. El artista pretende que siempre lo conozcan o, por lo menos, lo saluden. Por supuesto que yo en el Brasil no podía pedir que me reconocieran, pero si eso pasara en la Argentina, me dolería. También está el otro caso, cuando un artista es de otra generación y la gente joven ni siquiera sabe quién es. Y no pasará nada aun cuando le digan que fue un astro. Seguramente algún día, a un pibe cualquiera le hablarán de Pelé y no va a creer que jugaba tan bien. Es que hay que vivir las mismas épocas, no te las pueden contar.

Tincho Zabala, siguió contando su vida: un uruguayo que desde hace dos años se hizo ciudadano argentino, que es feliz. No solo ha triunfado en su gran amor, que es el teatro, sino también en algo mucho más importante, que es ver a su familia unida. El también, alguna vez, debió pisotear muchos sueños, como le había encomendado su padre...



"La familia, lo principal". Este es el lema de Zabala, que pronto cumplirá 33 felices años de matrimonio.



Se "tira a la pileta", pero con mucha experiencia.



La bella, en toda su "extensión". Jorgelina se lanzará con todo, nuevamente, dentro de muy poco tiempo...

JORGELINA VUELVE A VIVIR

En los últimos tiempos, la vida la sometió a durísimas pruebas. Pero Jorgelina Aranda levantó cabeza y se dispone a retomar su carrera con nuevos bríos. El punto de partida será un show unipersonal con el que piensa —después del debut capitalino— recorrer todo el interior. Promete hacer de sexy... y "mucho más". Por supuesto, todo esto, sin descuidar a sus hijos en ningún momento.

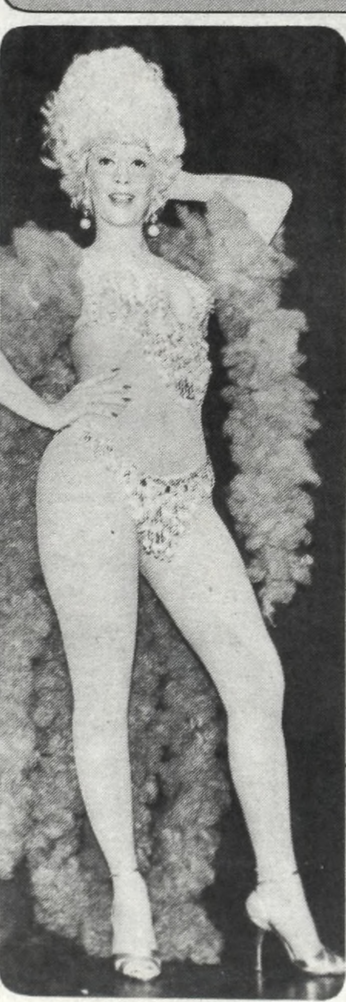
Trepó a la fama en muy poco tiempo. Lo que a otra artista le hubiese costado mucho trabajo, a ella no. Su vistoso físico, su voz sumamente seductora y su gracia, le fueron abriendo las puertas del difícil **"mundo del espectáculo"**. Ser una de las secretarias de Roberto Galán, en el inolvidable **"Si lo sabe, cante"** le permitió entrar a los hogares de casi todo el país. Sin embargo, Jorgelina Aranda —como todo ser humano— debió afrontar no solo los inconvenientes de tipo profesional, sino también la pérdida de dos de sus seres queridos **(su padre y su joven hermana)** que la obligaron a efectuar una larga pausa en sus labores artísticas. Pero como bien dice ella **"Si Dios me regaló dos hijos debo cuidarlos, protegerlos y no quedarme atrás"**. Por eso, repuesta un tanto de esos sufrimientos que no hacen más que robustecer espiritualmente a todo ser, Jorgelina se apresta a volver con todo, confiando en que el éxito la volverá a rodear.

—En estos momentos —gracias a Dios— tengo bastante trabajo. Estoy filmando "La playa del amor", una película que dirige Adolfo Aristarain y en la que trabajan Cacho Castaña y Mónica Gonzaga, entre otros. Hago un papel de ejecutiva "muy gritona" y realmente me gusta. Apenas leí el libro me dije: "este personaje es para mí". Y el director también pensó lo mismo. Por eso es que tengo mucha fe. Me acuesto tarde, ya que las filmaciones se hacen de noche, en Don Torcuato y me obligan a quedarme hasta la madrugada. Pero a las 8 estoy nuevamente en pie. Los chicos (Eduardo, de 14 y Mariana, de 10) necesitan que su madre esté siempre lista; pero es un sacrificio que no cansa. No hay nada mejor que atender a los frutos de uno.

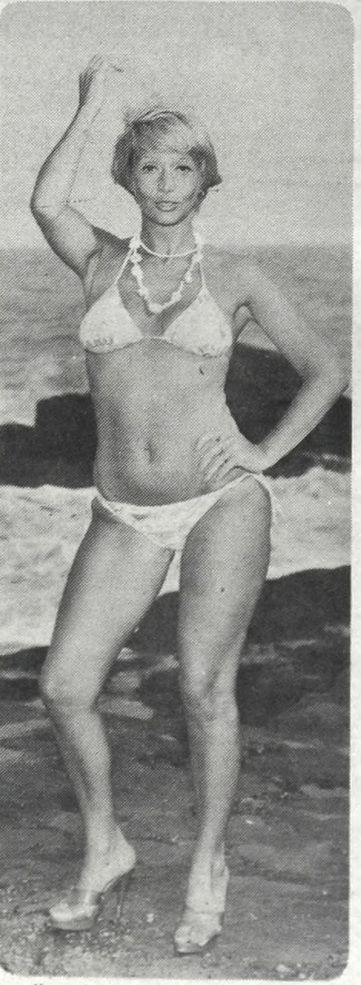
—Además de la filmación, ¿qué vas a hacer en teatro?

—En teatro por el momento nada. Lo que estoy preparando es un show personal en el que trabajaré con dos o cuatro bailarines, todavía no está nada decidido. Espero debutar en un conocido restaurante del barrio de la Boca. En el mismo, pienso cantar, bailar, contar vivencias personales. La idea surgió luego de haber actuado junto a Santiago Bal, en "Rating Corazón". En ese espectáculo yo hacía seis personajes. El público lo aceptó y por eso trato de aprovechar esa experiencia tan linda. Luego si la cosa "funciona", iré al interior, donde tengo varias ofertas. Lo que pretendo es que lo vea toda la familia. No quiero estar encasillada en una mujer solamente sexy. Estoy capacitada —lo digo sin pedantería— para hacer cosas importantes. No hay que olvidarse que tuve la oportunidad de trabajar junto a Alberto Closas en "Piel naranja" y no me fue del todo mal. También hice "Balada para tres inocentes" con Javier Portales y Maurice Jouvet, en fin... siempre me catalogaron —salvo en esas ocasiones— para actuar ligera de ropas, pero estimo que estoy para algo importante.

Luego de su meteórico ascenso, luego de su paso por "Si lo sabe, cante", Jorgelina



Ultimo trabajo: vedette en "Rating..."



Hoy enfrenta la vida con nuevo espíritu.

Aranda grabó un disco en 1971, que los porteños no pudimos escuchar. Fue catalogado como **"pornográfico"** y por ello las autoridades prohibieron su difusión, cosa que no ocurrió en toda América, donde aún hoy —según confiesa Jorgelina— sigue vendiéndose. **"Fue una experiencia muy linda. Lástima que si ahora quisiéramos juntar a los mismos músicos, no se podría, ya que todos, tal el caso de Alejandro Medina y Javier Martínez, tienen puestos importantes en el exterior. Y el disco empezaba bárbaro, con ulular de viento, grandes truenos, una lluvia fantástica, un vaso agitando cubitos, el ruido de un fósforo que enciende un cigarrillo y mi voz que iniciaba una conversación telefónica en la que no estaban al margen los suspiros y esas cosas. Pero aquí no pudo ser".**

Después hubo un viaje a París, donde permaneció durante un año y en el que trabajó como modelo en los desfiles de Kenzo, un gran modista de fama internacional. Posó desnuda para la revista **"Penthouse"** y encontró en **"Pelito"** Gálvez **(una de las personas que más la ayudaron en la "Ciudad Luz")** hijo del famoso deportista, al gran anfitrión. Fue su representante Barnard Hilda, propietario de una cadena de circos y dedicado por entero al mundo del espectáculo. Luego, la enfermedad de su padre la obligó a regresar a Buenos Aires, a enfrentarse con la realidad y a soportar duros momentos.

—Sí, la enfermedad de mi padre me afectó muchísimo. Pero diría que lamentablemente, uno está preparado para soportar la muerte de un padre, por ejemplo. Pero la repentina muerte de mi hermana en un accidente, ocurrida a escasos días del fallecimiento de papá, me enloqueció. Síquicamente, no estaba para hacer nada. Pero, siempre hay que saber salir adelante. Luego de una pausa me decidí a volver y me puse a revisar la "agenda". Ahí me di cuenta de que tenía anotados a muchos "amigos y amigas" que, en realidad, no eran ni amigos ni amigas. Pero me sirvió para saber quién era quién.

—Y tu trabajo de periodista, ¿cómo surge?

—Cuando peor estaba anímica y económicamente me ofrecieron colaborar para una revista femenina, lo que me demostró que puedo tener un buen contacto con la gente. Eso me ayuda a ampliar más mi panorama y, pese al respeto que tengo por el periodismo, puedo decir que hago notas. También estoy haciendo un curso de fotografía. No pretendo ser ni Gina Lollobrigida ni Jacqueline, solo deseo ser Jorgelina Aranda, porque pienso que hay que tener una gran sensibilidad para captar cosas en una cámara.

Sensible, locuaz, optimista, pese a todo los malos momentos, Jorgelina Aranda, se halla en una etapa importante de su vida. No pretende olvidar su pasado. Solo desea empezar otra vez. Sus hijos la obligan a luchar y además, ella misma lo necesita. El tiempo será testigo.

GUIA DE TEATROS Y CINES

TEATROS

★ **MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala M. Coronado.** Hoy a las 20: Ultima Función: "EL ALCALDE DE ZALAMEA", de Calderón de la Barca. Con: O. Bonnet, E. Molly, R. Mosca, H. Suárez, R. Camaghi, L. Verona, A. Turnes, G. Yanes, A. Bellán, S. Corona, H. Soto, P. Fernández, E. Bai y elenco. Esc. y vest.: O. Reyno. Mús.: G. Gandini. Dir.: O. Grasso. Pl. $ 4.000. Pull.: $ 3.000. Ultima semana.

★ **BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 32-2592.** 3.000 Representaciones. Ahora en la calle Corrientes:
ORQUESTA DE SEÑORITAS
Elenco Original. Miér. a Vier. a las 21.30, Sáb. a las 21 y 23, Dgo. a las 19 y 21. P.m.14. Inc.m.18. Ultimos días.

★ **BURLESQUE. Corrientes 483.** Cont. de 11 a 4 de la madrug. Centro del desnudo estrena: "EL FABULOSO CIRCO DE LAS GATAS ARDIENTES". P.m.18. Super Strip Tease.

★ **COMICO S.A. (Lola Membrives). Corrientes 1280. 35-2108.** Hoy a las 17.30 y 19: Ultimo día: ELCIRA OLIVERA GARCES en:
HOLA CELESTE... LLAMA FELIPA
Con: Liliana Benard y Maximiliano Paz. Espectáculo familiar. Precios populares.

★ **DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587.** Alberto Mazzini, Sebastián Vilar y gran elenco en: "PABELLON SIETE", de Paul Vanderberghe. Juev., Vier. y Sáb. a las 22; Dgo. a las 20. Estudiantes y jubilados a mitad de precio. Loc. en vta.

★ **EL NACIONAL. Corrientes 960. 35-7800.** 40 Personas en Escena en:
EL DILUVIO QUE VIENE
Mar. a Vier. a las 21.30; Sáb. a las 19.30 y 23; Dgo. a las 16.30 y 20. Loc. en vta. c/5 días de anticip.

★ **EMBASSY. Suipacha 751. 392-3350.** Vuelve la risa a Bs. As.: EDDA DIAZ en: "LA MAMA DE TARZAN". Gran elenco. Libro y Dir.: Edda Díaz y Pepe Cibrián. Miérc. a Vier. a las 22; Sáb. a las 21.30 y 23.30; Dgos. a las 21. Ultimos días.

★ **FLÓRIDA. Florida 165 (Galería Güemes) 30-5360.** Presenta su nueva revista: "SEXY STRIP DE IMPORTACION". Cómica y sensual revista musical con las chicas del Florida. Lun. a Vier. de 12 a 22: Sáb. de 18.30 a 1.30. P.m.18.

★ **LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-4291.** DUILIO MARZIO y MIGUEL ANGEL SOLA en:
TRAMPA MORTAL
Con: Luisa Vehil. Dir.: Daniel Tinayre. Mar., Miér. y Vier. a las 21.30; Juev. a las 19; Sáb. a las 20 y 23; Dgos. a las 17 y 20. Miér. pop. 50%. Domingo despedida.

★ **ODEON. Esmeralda 367. 45-3635.** FRANKIE KEIN Y MANUEL URIARTE en:
HOMENAJE A LIZA MINNELLI
CABARET "The Act", New York, New York. Mar. a Juev. a las 21.30; Vier. y Sáb. a las 21 y 23.45; Dgo. a las 20.30.

★ **OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678.** Hoy a las 20: Función despedida. Marcos Zucker en:
PAPA
De H. Leonard. Con: C. Moreno, O. Martínez, H. Bidonde, J. López y E. Berenguer. Dir.: E. Alfaro. Domingo despedida.

★ **PAYRO. San Martín 766. 32-5922.** Viernes y Sáb. a las 19.45 y Dgo. a las 19: "LUPINES", de Carlos Bravi. Con Walter Soubrié, Adela Gleijer y elenco. Dir.: Néstor Sabatini. Hoy a las 21.30: Despedida: "MIEMBRO DEL JURADO", de Roberto Perinelli. Con Roberto Averbuj, Susana Delgado y Juan Carlos Pérez Sarre. Dir.: Carlos Catalano.

★ **PLANETA. Suipacha 927. 32-9547.** Jorge Rivera López y Carlos Carella en: "LOS EMIGRADOS", de Slawomir Mrozec. Dir.: Héctor Tealdi. 2 Ultimas semanas. Miérc. y jueves a las 22. Vier. y sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.

★ **REGINA. Avda. Santa Fe 1235. 41-5709.** Federico Luppi y Luis Brandoni en:
CONVIVENCIA
De Oscar Viale. Con: B. Blum, C. Cenci, R. Stella. Dir.: R. Durán. Mar. a Juev. a las 21.30, Vier. a las 22; Sáb. a las 20 y 23.15, Dgos. a las 18 y 21.30.

★ **TABARIS. Corrientes 831. 392-8509.** Don Pelele, Patricia Dal y Alfredo Barbieri en:
RISAS Y ALGO MAS EN TABARIS
P.m.18. Con: Rafael Carret, Carmen Barbieri y elenco. Lun. a Sáb. a las 21 y 23; Dgo. a las 20.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15. Martes Descanso. Ultimos días.

★ **TANGO BAR. Corrientes 919.** Cont. 11 a 23: "LAS VIRGENES HACEN STRIP TEASE", con G. Raibans y gran elenco. P.m.18. Pl. $ 3.000.

★ **TANGO BAR CONCERT. Corrientes 919.** Cont. de 23.30 a 3.30: "LAS LEONAS DE TANGO BAR DAN MUCHO QUE HABLAR". Strip Tease musical. Con Dorian Lark, Omar Salguero, Don Pipo, Trío Tango Bar. Cond. Gral.: Enrique Castel (El showman del tango).

VARIEDADES

★ **LUNA PARK. Corrientes 99. 31-1990/5100.** Sensacional presentación en Buenos Aires del extraordinario show:
ACUARAMA ON PARADE
Con la participación de **Flipper y Sissi**, los famosos delfines de Miami. Grandes atracciones internacionales. Seis sugestivos cuadros. "LAS VEGAS", "AÑOS VEINTE", "RUSIA", "VIENA", "EL FAR WEST" y "GUERRA EN LAS GALAXIAS". Además focas amaestradas, chimpancés, acróbatas, magos, etc. FUNCIONES: Lunes a miércoles a las 20.30; jueves y viernes a las 17.30 y 20.30; Sábados a las 15, 18 y 21.30. Domingos a las 15 y 18.30. BOLETERIAS en el Estadio, diariamente de 10 a 20. Loc. en vta. hasta con 7 de anticipación. Entrada General Mayores: $ 4.000. Menores: $ 2.000. ULTIMA SEMANA.

★ **PODEROSO CIRCO REAL MADRID. Gregorio de Laferrere. Estación.** El mayor zoológico en gira por América. Elefantes, leones, tigres de Bengala y muchos más. Hoy a las 15, 18 y 21.

★ **SUPER CIRCO GRAN HOUDINI. Avellaneda 2648. Flores.** El magnífico espectáculo para las familias: El mago Sinué, con Alfa y Judith al estilo egipcio. Hoy a las 14.30, 17, 19 y 21.

CINES

★ **A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506.** Cont. desde las 10 hasta las 2 de la madrug. En vivo: "TENTADORAS Y FATALES", con el cómico Pipo. En pantalla: "El amor a través de los siglos", con Michele Mercier y Enrico María Salerno. Refrigeración. P.m.18.

★ **ADAN 1. Corrientes 959. 393-6115.** A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50:
DRACULA AMOR AL PRIMER MORDISCO
P.m.18. Con: George Hamilton y Susan Saint James. 14.25, 16.25, 18.25, 20.25, y 22.30: Notic. Sáb. trasn.: 1.5.

★ **ADAN 2. Corrientes 959. 393-5034.** A las 13.15, 15, 17.5, 19.10, 21.15, 23.20:
UNA VEZ EN PARIS
P.m.18. Con G. Hunnicutt y W. Rogers. 16.45, 18.50, 20.55 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **ALFA. Lavalle 842. 392-1114.** A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23:
EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA
Con Ellen Burstyn, Alan Alda. P.m.18. 13, 15.15, 17.35, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn.: 1.15.

★ **ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575.** A las 15.10, 17.45, 20.20 y 23:
TENSION AL AMANECER
P.m.18. Con: Oliver Reed, Susan George y Donald Pleasence. 14.35, 17.10, 19.45 y 22.25: Notic. Sáb. trasn.: 1.15.

★ **AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700.** A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15:
LA ULTIMA LOCURA DE MEL BROOKS
S.r. Con: Mel Brooks y Marty Feldman. 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.25.

★ **AMERICA. Callao 1057. 41-3818.** A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 23:
LA GRAN AVENTURA EN GLOBO
S.r. Con: Katharine Hepburn, Kevin McKanzie y Dennis Dimster. Dir.: Richard Colla. 14.35, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.35: Notic. Sáb. trasn.: 1.10.

★ **ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967.** A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30:
SECRETOS INCONFESABLES DE UNA AZAFATA
P.m.18. 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15: Notic. Sáb. trasn.: 1.25.

★ **ARTE. Corrientes 1145. 35-7934.** Cont. 16, 19.30 y 22.30: "EL ARBOL DE LOS ZUECOS", Premiada en Cannes. S.r. Sáb. trasn.: "Venecia Rojo Shocking", con J. Christie y D. Sutherland.

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2888.** A las 15, 16.30 y 18: "LOS CUENTOS DE ANDERSEN", Dibujos Animados. Hablada en Castellano. Miércoles Entradas Populares.

★ **ATLAS. Lavalle 869. 392-1936.** A las 14, 16.55, 19.50 y 22.45:
EL TAMBOR
P.m.18. Con: David Bennet y Mario Adorf. 13.30, 16.25, 19.20 y 22.15 Notic. Sáb. Trasn. 1.10.

★ **AVENIDA. Avda. de Mayo 675. 33-6626.** Cont. 13.10, 17 y 20.45: Fuerza 10 de Navarone; 14.45, 19 y 22.30: El Hombre Araña; 16.35 y 20.20: Notic. S.r.

★ **BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356.** A las 13.15, 15.10, 17.10, 19.5, 21.5 y 23.15:
LA GRAN AVENTURA EN GLOBO
S.r. La película que la familia esperaba. Con: Katharine Hepburn. 14.50, 16.50, 18.45, 20.45 y 22.55: Notic. Sáb. trasn.

★ **BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345.** A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10:
LA DAMA DESAPARECE
Con Elliot Gould y Cybill Shephard. 13.40, 15.45, 18.5, 20.25 y 22.45: Notic. Sáb. trasn.: 1.30.

CALLAO. Callao 27. 40-1898. A las 15, 17, 19, 21.5 y 23.5:
CANTANIÑO
S.r. Con el elenco de Super Show Infantil. 14.35, 16.35, 18.35, 20.40 y 22.40: Notic.

★ **CAPITOL Santa Fe 18.48. 44-2379.** A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10:
LA DAMA DESAPARECE
S.r. Con: Elliot Gould y Cybill Shephard. Dir.: Anthony Page. 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40. Notic. Sáb.trasn.: 1.10.

★ **CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698.** Cont. 15.40, 19.10 y 22.45: "LA GRAN AVENTURA EN GLOBO"; 14, 17.20 y 20.50: "La cabaña del Tío Tom". S.r.

★ **CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112.** A las 13.45, 16, 18.15, 20.40 y 23:10:
CASTILLOS DE HIELO
S.r. Con Robby Benson y Lynn Holly Johnson. 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.50:ot. Sáb. trasn. 1.15.

★ **CINEMATECA. Sarmiento 2255. 48-2170.** Hoy a las 15, 17, 19, 21 y 23: "Poder que mata", de Sidney Lumet. Con: Faye Dunaway. P.m.18. Lunes: "El eclipse".

★ **CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850.** A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.5:
MISION GALACTICA AL ATAQUE FINAL
S.r. Con Richard Hatch y Dirk Benedict. 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trans.: 1.15.

★ **COSMOS 70. C'tes 2046. 49-0862.** A las 14.20, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20:
ASIGNATURA PENDIENTE
P.m.18. Con José Sacristán y Fiorella Faltoyano. 14.10, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10: Notic.

★ **ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846.** Cont. desde las 13: "CAPRICORNIO UNO"; "SIETE WINCHESTER PARA UNA MASACRE". S.r. Sáb. trasn.

★ **EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-8770.** Cont. 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40: "EL CIELO PUEDE ESPERAR", con Warren Beatty y Julie Christie. 15.55, 18, 20.5 y 22.10: "Argentina al día". P.m.14.

★ **GAUMONT. Rivadavia 1635. 40-3050.** A las 14.20, 18.10 y 22:
LA NOVICIA REBELDE
S.r. Con: Julie Andrews, Christopher Plummer y Richard Haydn. 14, 17.40 y 21.30: Notic.

★ **GRAN REX. C'tes. 857. 392-8000.** A las 12.30, 15, 17.40, 20.20 y 23:
LA GUERRA DE LAS GALAXIAS
S.r. Con Alec Guinness y Peter Cushing. Hablada en castellano. 14.40, 17.15, 19.55 y 22.35: Notic. Sáb. trasn.: 1.30.

★ **GRAND SPLENDID. S. Fe 1860. 44-0808.** A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15:
LA 7ma.COMPAÑIA NO SE RINDE
S.r. Con: Jean Lefebvre, Pierre Mandy y Henry Buybet. 16, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic. Sáb. trasn.: 1.

★ **GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493.** Cont. Zin, zin señor Robinson; La residencia macabra; Uno de nosotros dos. P.m.18. Pl.: $ 2.500.

★ **IDEAL. Suipacha 378. 35-3300.** A las 14.30 16.40, 18.50, 21 y 23.15:
VIOLACION PREMEDITADA
P.m.18. Con: Rossanna Schiaffino, Bekim Fehmiu y Aldo Giuffré. 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45: Notic. Sáb. trasn.: 1.15.

★ **IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931.** A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15:
LA PROFESORA VA AL COLEGIO
P.m.18. Con Edwidge Fenech y Renzo Montagnari; 14.35, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50: Notic. Sáb. trasn.: 1.30.

★ **LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6966.** Cont. 14.15, 17, 19.50 y 22.45: "La flauta mágica"; 14, 16.40, 19.30 y 22.25: Notic. S.r. Sáb. Trasn.: La canción es la misma.

★ **LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8611.** A las 15, 18 y 21: "La dolce vita". Dir.: Federico Fellini. Con Marcelo Mastroianni y Anouk Aimée. P.m.18. Pl.: $ 2.500.

★ **LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443.** A las 13.5, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15:
EL FACTOR HUMANO
P.m.14. Con George Kennedy y John Mills. 14.45, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn.: 1.30.

★ **LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900.** A las 13.25, 15.15, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.15:
UN CAMBIO DE VIDA
S.r. Con Alfredo Landa. 15, 16.50, 18.55, 21 y 23.5: Notic. Sáb. Trasn.

★ **LORANGE. Ctes. 1372. 45-7386.** A las 13.10, 15.5, 17, 19.5, 21.15 y 23.25:
VISITANTE DEL MAS ALLA
P.m.18. Con: Mel Ferrer, John Huston y Sam Peckinpah. 14.50, 16.45, 18.50, 20.55 y 23.5: Notic. Sáb. trasn.: 1.15.

★ **LORCA. Corrientes 1428. 40-5017.** A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.5 y 23.10:
ESCANDALO EN EL PALACIO DE JUSTICIA
P.m.18. Con Franco Nero y Fernando Rey. 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50: Notic. Sáb. trasn.: 1.10.

★ **LORENA. Corrientes 1551. 46-7501.** A las 13.5, 15.5, 17.45, 20.20 y 22.55:
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
S.r. Dibujo animado de Ralph Bakshi. 17.35, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn.: 1.15

★ **LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100.** A las 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 19.50, 21.40 y 23.15:
CARLITOS Y SU PANDILLA
S.r. 14.55, 16.35, 18.15, 19.50, 21.25 y 23: Notic. Hablada en catellano. El mundo encantado del dibujo animado.

★ **LUXOR. Lavalle 669. 392-3893.** A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15:**S.O.S. CONCORDE**
S.r. Con James Franciscus y Mimsy Farmer. 14.45, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. Trasn.:1.15.

★ **METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816.** A las 14.40, 16.50, 19, 21.15 y 23.30:
SABADO ALUCINANTE
P.m.18. Con Donna Summer y Barry White. 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23: Notic. Sáb. trasn.: 1.15.

★ **METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064.** A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15:
VIOLACION PREMEDITADA
P.m.18. Con Rosanna Schiaffino y Bekim Fehmiu. 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45: Notic. Sáb. trasn.: 1.20.

★ **MONUMENTAL. Lavalle 780. 393-8865.** A las 13.5, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.10:
EL FACTOR HUMANO
P.m.14. Con George Kennedy y John Kennedy. 14.45, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.50: Notic. Sáb. trasn.: 1.15.

★ **MULTICINE. (5 microcines). Corrientes 753. Lavalle 750. 393-6478.** Cont. de 7 a 1 de la madrugada. Sáb. trasn. 1.15: SALA UNO: P.18: "Cuentos para después de cenar" (Strip teases picarescos verdes); "Hotel de la playa" (Fiestas al desnudo). SALA DOS: P.m.18: Abra sus ojos en "Sexomanía"; "Mundo infame sexual". Jámas vista. SALA TRES: P.m.18: "Niña de día... mujer de noche". ¡Marcada por el sexo!; "Cuidado con las mujeres". ¡Son un peligro sexual..!. SALA CUATRO: P.18: Isabel Sarli, la reina del erotismo en "La tentación desnuda"; "La leona". Copias nuevas. SALA CINCO: P.18: "La pubertad" (secretos sexuales); "El harén" (desnudas sin pecado). Solo para adultos.

★ **NORMANDIE. Lavalle 861. 392-1000.** A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10:
CANTANIÑO
S.r. Con Berugo Carámbula y Gachi Ferrari. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic.

★ **OCEAN. Lavalle 739. 392-1515.** A las 13.30, 15.55 18.20, 20.45 y 23.10:
COMANDOS DE LA MUERTE
P.m.14. Con Rod Taylor y Adam West. Dir.: Stole Jankovic. 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45: Notic. Sáb. trasn.: 1.30.

★ **OPERA. Corrientes 860. 35-1335.** A las 13.5, 15.5, 17, 19.5, 21.15 y 23.15:**LA 7ma.COMPAÑIA NO SE RINDE**
S.r. Con: Jean Lefebvre, Pierre Mondy y Henri Guybet. 13, 14.40, 16.35, 18.40, 20.50 y 23: Notic. Sáb. trasn.: 1.15.

★ **PARIS. Lavalle 769. 392-2016.** A las 13.10, 14.40, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30:
SOLO VIVE EL ESPANTO
de Freddie Francis. P.m.14. Sáb. trasn.: 1.30.

★ **PLAZA. Corrientes 939. 392-7577.** A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10:
UN PEQUEÑO ROMANCE
P.m.14. Con Laurence Olivier. 13.20, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50: Notic. Sáb. trasn.

★ **REAL. Esmeralda 425. 392-3600.** Cont. 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.40: "LAS NUEVAS TRAVESURAS DE TOM Y JERRY"; 13.30, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30: Notic. S.r.

★ **ROSE MARIE. Corrientes 780. 45-6448.** Cont. 13.55, 17.5, 20.15 y 23.25: "Custodio de señoras"; 12.20, 15.30, 18.40, 21.50 y Sáb. trasn.: 1.20: "LAS TURISTAS QUIEREN GUERRA".

★ **SALA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420.** Cont. 14.30, 16.20 y 18: "El maravilloso circo de Moscú"; 19.45 y 22: "IDILIO DE OFICINA". 16, 19.30 y 21.45: Notic. P.m.14.

★ **SANTA FE 1. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13, 15.25, 18, 20.35 y 23.5:
EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA
P.m.18. Con Ellen Burstyn y Alan Alda. 17.40, 20.10 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.25

★ **SANTA FE 2. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 14, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10:
VISITANTE DEL MAS ALLA
P.m.18. Con Mel Ferrer y Glenn Ford. 13.40, 15.55 18.20, 20.35 y 22.50: Notic. Sáb. trasn.: 1.20.

★ **SARMIENTO. Lavalle 852. 392-3338.** A las 13, 15.20, 17.50, 20.25 y 23:
MI AMIGO EL DRAGON
S.r. Con: Helen Reddy, Jim Dale y Mickey Rooney. 15, 17.30, 20.5 y 22.45: Notic.

★ **SELECT LAVALLE. Lavalle 921. 35-0235.** Cont. 15.25, 19.20 y 23.10: "EL DIOS DE LOS CANIBALES", con Ursula Andress; 13.35, 17.30 y 21.20: "EL SOCIO DEL SILENCIO", con E. Gould y C. Plummer. P.m.18.

★ **STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845.** A las 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20: "LOCURA EN EL OESTE". Con Mel Brooks y Gene Wilder. 15.45, 17.35, 19.25, 21.15 y 23.5: Notic. P.m.14. Sáb. trasn.: 1.10: "Un fantasma en el Paraíso".

ALMAGRO

★ **BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636.** Cont. 15, 18.55, 22.50 y Sáb. trasn.: 0.50: El blanco de cuatro estrellas; 16.55 y 20.50: Vivir el momento; 18.40 y 22.35: Notic. P.m.18.

★ **PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 812-4818.** Cont. 14.30, 18.30 y 22.15: Comandos de la muerte; 16.25 y 20.20: La llave sobre la puerta; 14.15, 18.10 y 22: Notic. P.m.14.

★ **ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517.** Cont. 15.55, 19.25 y 22.55: Sábado alucinante; 14, 17.30 y 21: La corrupción de Chris Miller; 15.35,19.5 y 22.35: Notic. P.m.18.

BELGRANO

★ **BELGRANO. Cabildo 2356. 784-5691.** Cont. 15, 17.35, 20.35 y 23: Comandos de la muerte; 14.30, 17, 19.40 y 22.30: Notic. P.m.14. Sáb. trasn.: 1.

★ **FANTASY. Cabildo 685. 771-0686.** Cont. 14, 16.10, 18.20 y 20.25: Mi amigo el dragón. A las 22.30: California Suite. P.m.18.

★ **G. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412.** Cont. 15, 18.30 y 22: La novicia rebelde; 14.30, 18 y 21.30: Notic. S.r.

★ **G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500.** Cont. 16.15, 19.35 y 23.10: La profesora va al colegio; 14.30, 17.45 y 21.5: La secta del diablo. P.m.18. Sáb. trasn. a la 1.

★ **LIDO. Cabildo 3247. 701-2996.** Cont. 14.40, 18.25 y 22.40: Castillos de hielo; 16,50 y 20.30: Simbad y el ojo del tigre. S.r. Sáb. trasn.

★ **MIGNON. Juram. 2433. 784-3899.** Cont. 14.50, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10: Cantaniño; 14.30, 18, 20.15 y 22.30: Notic. S.r. Sáb. trasn.: El tambor. P.m.18.

BOEDO

★ **CUYO. Boedo 858. 97-6975.** Cont. 16.10, 19.40 y 23.10: Cantaniño; 14.30, 17.45 y 21.15: Cuatro pícaros bomberos. S.r. Sáb. trasn.: Comandos de la muerte.

★ **GRAN SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293.** Cont. 14.40, 18.40 y 22.40: Doña Flor y sus dos maridos; 17 y 21: Mi ardiente timidez. P.m.18.

★ **LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233.** Cont. 14.15, 18.40 y 22.50: Castillos de hielo; 16.30 y 20.40: Fuerza 10 de Navarone. S.r.

★ **N. PALACE. San Juan 2461. 941-1723.** Cont. 16.20, 19.35 y 23.5: La profesora va al colegio; 14.30, 17.50 y 21.20: La secta del diablo. P.m.18. Sáb. trasn. a la 1.

★ **N. SELECT. Av. San Juan 2540. 941-5908.** Cont. 14.50, 18.40 y 22.30: La última locura de Mel Brooks; 16.40 y 20.30: La aventura del Poseidón. S.r.

COLEGIALES

★ **ARGOS. F. Lacroze 3455. 54-0673.** Cont. 16.15, 19.40 y 23.5: Sábado alucinante; 14.25, 17.50 y 21.15: La corrupción de Chris Miller; 16, 19.25 y 22.50. Notic. P.m.18.

★ **ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700.** Cont. 16, 19.20 y 22.30: Cupido motorizado enamorado; 14.30, 17.55 y 21.10: El aniversario del ratón Mickey. S.r. Sáb. trasn.: Todas la mujeres del mundo; Amores entre extraños.

FLORES

★ **AUD. SAN ROBERTO. Bolivia 667. 612-0084.** Cont. Vier. y Dgo. a las 17.30 y 21.30: El exorcista; 19.30: La momia. P.m.18.

★ **COLISEO. E. Bonorino 36.** Cont. 16.30, 19.50, 23 y Sáb. trasn.: 0.45: La profesora va al colegio; 14.50, 18 y 21.20: La secta del diablo; 19.40 y 22.50: Notic. P.m.18.

★ **CONTINENTAL. Carabobo 945. 631-2218.** Cont. 16.20, 19.40 y 23: La enfermera de noche; 14.30, 18 y 21.20: Carne. P.m.18.

★ **FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858.** Cont. 15.55, 19.30 y 23.5: La enfermera de noche; 14, 17.35 y 21.10: Aquel maldito tren blindado. 15.40, 19.15 y 22.50: Notic. P.m.18.

★ **FLORES. Rivadavia 6661. 631-3701.** Cont. 15.20, 19 y 23: Cantaniño; 17 y 21: Cuatro pícaros bomberos; 15, 18.40 y 22.40: Notic. S.r. Sáb. trasn: Comando de la muerte.

★ **MORENO. Rivad. 5050. 90-4303.** Cont. 13.50, 17.40, 22 y Sáb. trasn.: El tambor; 16 y 20.10: Dulce prisionera. P.m.18.

★ **PUEYRREDON. Rivadavia 6871. 612-0389.** Cont. 14.50, 18.25 y 22.25: Sábado alucinante; 16.50 y 20.40: La corrupción de Chris Miller. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **R. INDARTE. Rivera Indarte 44. 612-5500.** Cont. 15.15, 19.15, 23.5 y Sáb. trasn.: 1.20: Comandos de la muerte; 17.5 y 21.5: La llave sobre la puerta. 14.55, 18.45 y 22.45: Notic. P.m.14.

★ **SAN JOSE. Rivad. 7350. 611-5989.** Cont. desde las 13.30: El tambor; ¡Qué lío!... mamá se fue de casa. P.m.18.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47.** Cont. 15.50, 19.20 y 22.50: La profesora va al colegio; 14, 17.30 y 21: La secta del diablo. P.m.18.

★ **GRAN ODEON. Montiel 160. 641-7673.** Cont. 16, 19.15 y 22.35: Cantaniño; 14.30, 17.45 y 21: Cuatro pícaros bomberos S.r.

★ **MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47.** Cont. 14.30, 18.40 y 22.50: Juego sucio; 16.30 y 20.45: Maratón de la muerte. P.m.18.

MATADEROS

★ **ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. 68-0496.** Cont. 14.30, 18.45 y 22.45: El tambor; 16.55 y 21.5: Percy, el último varón. P.m.18.

★ **EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118.** Cont. 16.5, 19.25 y 22.55: Cantaniño; 14.30, 17.40 y 21.5: Cuatro pícaros bomberos. S.r.

ONCE

★ **MAJESTIC. Pueyrredón 230. 87-9636.** Cont. 14.25, 18.35 y 22.45: El tambor; 16.50 y 20.55: La última nieve de primavera. P.m.18. Sáb. trasn.: 1.20.

★ **LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436.** Cont. 16.10, 19.35 y 23: Quiero llenarme de tí; 14.20, 17.45 y 21.10: Gitano. S.r.

PALERMO

★ **G. NORTE. Santa Fe 3730. 72-8468.** Cont. 15, 17, 19, 21 y 23: Cantaniño; 14.30, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40: Notic. S.r.

★ **N. ROSEDAL. Serrano 2454. 774-3101.** Cont. 14.55, 18.50 y 22.50: Los comandos de la muerte; 16.50 y 20.45: Cita con diamantes. P.m.14.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA. Mosconi 3360. 571-5208.** Cont. 14.40, 18.20 y 22.10: La enfermera de noche; 16.20 y 20.20: Aquel maldito tren blindado. P.m.18.

★ **EUROCINE. Nueva York 3336. 50-1443.** Cont. 14.10, 18.15 y 22.35: El tambor; 16.25 y 20.45: Veo desnudo. P.m.18. Sáb. trasn.: 1.

VILLA URQUIZA

★ **25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859.** Cont. 15.45, 19.10 y 22.35: Cantaniño; 14.10, 17.20 Y 20.50: Cuatro pícaros bomberos. S.r.

★ **GRAN URQUIZA. Bauness 2506. 51-2135.** Cont. 13.50, 17.20 y 20.40: Carne; 15.40, 19 y 22.30: La enfermera de noche. P.m.18. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

★ **AVELLANEDA. Colonial.** Hotel de señoritas; La nueva Cigarra; Con mi mujer no puedo. P.m.18.
—**Gral. Roca.** Conspiración en China; Terror en el fondo del mar; Cannoball.

★ **BELLA VISTA. Gran Pacífico.** Cantaniño; Los superagentes no se rompen. S.r.

★ **BOULOGNE. Gral. Belgrano.** Safari rally; S.O.S. Concorde. S.r.
—**SUPER.** Una esposa infiel; El tambor. P.m.18.

★ **CASEROS. General Urquiza.** Cantaniño; Los superagentes no se rompen. S.r.
—**Paramount.** Cantaniño; Cuatro pícaros bomberos. S.r.

★ **J. C. PAZ. Paz.** Aniversario de oro del ratón Mickey; Cupido motorizado.

★ **LOMAS DE ZAMORA. Avenida.** La enfermera de noche; Aquel maldito tren blindado. P.m.18.
—**Coliseo.** Intimidades de una pareja virgen. P.m.18.
—**Español.** Cantaniño; Los superagentes no se rompen. S.r.
—**Gran Lomas.** El tambor; Más allá del amor. P.m.18.

★ **QUILMES. Cervantes.** El tambor; Más allá del amor. P.m.18.
—**Moderno.** Cantaniño; Cuatro pícaros bomberos. S.r.

★ **RAMOS MEJIA. Gral. Belgrano.** Cantaniño; Los superagentes no se rompen. S.r.
—**San Martín.** La profesora va al colegio; La secta del diablo. P.m.18.

★ **SAN MARTIN. Ateneo.** Cantaniño; Los superagentes no se rompen. S.r.
—**Gran Plaza.** El tambor; Historia de un amor prohibido. P.m.18.
—**Moreno.** Secretos inconfesables de una azafata; El bulín. P.m.18.

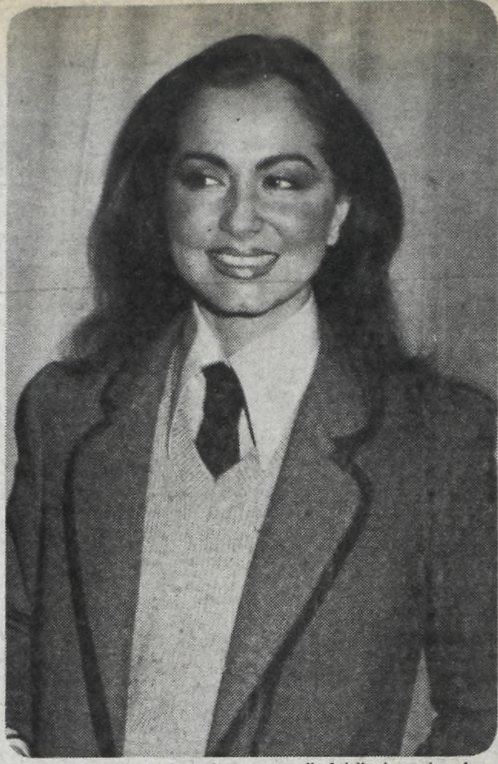
★ **SAN MIGUEL. Mayo.** El tambor; Una esposa infiel. P.m.18.
—**San Miguel.** Tensión al amanecer; Virilidad. P.m.18.

★ **WILDE. Wilde.** Cantaniño; Los superagentes biónicos. S.r.

CRONICA, Edición de la Mañana. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 25.415. Director: Mario Alberto Fernández.
Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Teléfonos: 361-1001/1051/1101.



Isabel y una tres piezas en rojo y blanco que arrancó suspiros.



Un sobrio conjunto de corte muy varonil. Así llegó y así se fue.



De soirée, junto con su hija. ¿Continuará su carrera de modelo?

EX DE JULIO ESTA "DE MODA"

Isabel Preysler, Hasta Hace Poco Esposa de Julio Iglesias, se Lanzó Como Modelo Junto con su Hija, Mientras Aguarda su Nueva Boda

MADRID (Especial para "ASI").— **"No he pasado modelos con asiduidad, pero tratándose de un desfile a beneficio de UNICEF, desde ya que no puedo negarme".** Las declaraciones de Isabel Preysler, la ex esposa de Julio Iglesias, formuladas momentos antes de subir a la pasarela, ocultaron —según la opinión de muchos— las verdaderas intenciones que la guiaron a este desfile. Según esas voces, Isabel estaría dispuesta a explotar su magnífica figura y la sugestión de su rostro transformándose en modelo profesional.

Y, desde el vamos, en ese terreno se puede dar por satisfecha. La muestra de modas para la primavera-verano del '80 en Europa, la contó entre las más aplaudidas, junto con su hija Chabeli, que hizo su prematuro debut en ese metier de la mano de su madre. Por supuesto, también estuvieron presentes sus dos hijos varones **(Julio y Enrique)** pero en calidad de espectadores, celosamente custodiados por la institutriz.

"Es que los niños siguen siendo mi principal preocupación", aclaró Isabel señalando las lujosas prendas que se disponía a lucir, como para recalcar que su incursión en el mundo de la moda era solo circunstancial. No obstante, sus palabras no detuvieron las mencionadas versiones, que crecen paralelas a las que señalan que no se podrá concretar su boda con el marqués de Grignon.

En ese sentido, ella solo se limita a decir: **"Ni siquiera pienso en ser marquesa"**. Pero los detalles siempre trascienden, aun a pesar del silencio de los directamente interesados. Y ocurre ahora que la nulidad del matrímonio del marqués con Jannine Girod se está demorando mucho más de lo previsto, teniendo en cuenta, inclusive, que se está tramitando en el tribunal eclesiástico de la Rota, que se "**caracteriza**" por la lentitud con que realiza estas gestiones.

Isabel, por su parte y como todos recordarán, efectivizó la nulidad de su matrimonio con Julio Iglesias en tiempo record **(menos de seis meses)**, en el tribunal eclesiástico de Brooklyn.

Sin embargo, el día del desfile, ella demostró estar solamente interesada en cómo lucía con los modelos de la nueva temporada, casi todos confeccionados en algodón y raso. Y llegó casi a emocionarse cuando recorrió la pasarela de la mano de su hija, ambas ataviadas con idénticas prendas.

Cuando el "**show**" terminó, Isabel abrazó y besó a "Julito" y Enrique, que aplaudieron a rabiar. Lo que nadie sabrá nunca es qué opina Julio Iglesias de esta transformación de la madre de sus hijos...



La ex esposa de Julio Iglesias casi llega a las lágrimas cuando pasó el primer modelo junto con Chabeli.



Julio y Enrique como espectadores. Isabel no se cansa de repetir que lo que más le importa son sus hijos.